

والإثنين

الكواكب

العدد ٤٧٤ - الثلاثاء ٣٠ أغسطس ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

مجلة الترفيه للجميع



آماله قريب

الكواكب

تتنبأ لك

دونالد أوكتر



من مواليد ٢٠ أغسطس

مواليد هذا الأسبوع يظن عليهم الروح .. وهم يفتكون من أعمالهم .. أحيانا تحمل سخرتهم هجوما لا ذما .. ولكنهم عندئذ يهرون بأزمات نفسية .. ثم هم لا يتمسكون ابداً .. أحد .. لأنهم لا يحتفظون بالعقد طويلاً .. أبرز خفاياهم الذكاء ، وحب الناس .

الابراج	المطافئ	الحياة	الصدقات	مصارح	جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	■	○	△	—	○	●	○
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	△	◆	○	■	○	○	⚙
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	○	—	○	○	□	△
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	○	△	⚙	△	□	□	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢١ مايو	△	—	◆	■	●	□	◆
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	□	△	⚙	◆	□	□	—
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	⚙	○	□	⚙	—	—
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	◆	■	□	●	●	■	■
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	○	◆	●	□	△	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	△	⚙	□	△	⚙	△	△
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	—	⚙	△	○	□	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	■	○	◆	—	—	◆

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانه براجله المختلفة .. المطافئ .. الصدقات .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

○ نجاح ■ رضا △ مفاجأة □ لا جديد ● تغير
 ○ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB — No. 474 — 30-8-1960

الإدارة : ١٩ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٧١٠
مقران الكتابات : بومستصر الموسمية . القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة والمغرب ٢٥٠ قرشا صافيا . الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٢/١/٦ ج . ل . وتسد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بتيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بتيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٩٩٢

رئيس التحرير محمد فرح



● أكثر من مثيرة .. انها
خطيرة ، المذكرات وصاحبها
يريجيت باردو .. كتب
المذكرات السكرية الخاص
السابق لريجيت ، وننشر
بنشرها بالعربية .. الحلقه
الاولى على صفحات
● ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨

● مهرجان الفيلم الروسي
الذى يقام الآن بالقاهرة
كل شيء عنه ، على
صفحتي ١١ ، ١٢

● احسان عبد القدوس ،
قبل سفره الى الخارج ،
كانت لنا معه مناقشة
صريحة تنقلها على
صفحتي ١٢ ، ١٣

● حسن الفيلسوف ، نجم
الكوميديا ، وكرة القدم ..
انتقل الى رحمة الله ..
ولنا معه مذكرات .. اقراها
على صفحتي ١٨ ، ١٩

● كان الكتاب مسرحية
ناجحة .. تم تحويلها الى
فيلم اكثر نجاحا مما شجع
على تحويلها الى قصة
مقروءة .. نلخصها لك
على صفحتي ٣٢ ، ٣٣

ام ديبى رينولدز .. قامت
هذا الاسبوع بطبع البوم
يقسم صور اولاد ديبى من
زوجها ايدى فيشر بالالوان
.. والالبوم مقدم بمبارة :
« هل يجب ان تجدى لنا
ابا جديدا يا ماما ؟ » ..
الفرص من هذا الاحتجاج
المصور حمل ديبى على
العنود عن زواج المليونير
لارك ، وهو في حكم خطيبها



هذه هي مهام

لجنة الإنتاج السينمائي

لجنة تنظيم الإنتاج السينمائي

تكونت لجنة لتنسيق الإنتاج السينمائي ،
أعضاؤها هم يوسف السباعي وأحمد
بدرخان وحسين صدقي وسامي زكي . فما هي
أهداف هذه اللجنة ، وماذا ينتظرها من عمل ؟

اللون الكوميدي أو اللون العاطفي
الدرام أو اللون الغنائي ، وحتى
أفلام الجريمة والفامرات والتاريخ
ستحدد احتياجات السوق منها ،
وذلك مهمة شاقة كما ترى ولكننا لا
يجب أن نترك الإنتاج السينمائي في
مثل هذه الفوضى .
وعدت أسأل :

● هل معنى هذا أن من سلطات
اللجنة أن تمنع إنتاج أفلام قد ترى
أنها تافهة وهزيلة ؟
وأجاب حسين صدقي على السؤال
بقوله :

— أن الاجتماعات الأولى التي
ستمعدها اللجنة هي التي ستحدد
مدى سلطانها ، وتحديد عدد الأفلام
التي تنتج سنويا ، وهو من صميم
عمل اللجنة ، يساعد بلا شك على
تقليل الأفلام الهزيلة أن لم يقض
عليها تماما ، فمن الثابت أن كثرة
عدد الأفلام تنبع الفرصة لتقديم
أفلام هزيلة وخيصة في ميزانياتها ،
وخيصة في قصصها التي تعالجها ،
وتنسيق الإنتاج السينمائي سيجلب
الفرصة أمام الرقي بهذا الإنتاج
وبدل التصحح للمتجهين للنسائية
باختيار الموضوعات التي تعالجها
قصص أفلامهم ، بل أننا نتوى تنسيق
عمليات عرض الأفلام بحيث تغلب
على هذا التزاحم الذي نراه في دور
العرض ، وبحيث نحس المنتج نفسه
من منافسة زميل له . أن نترك
أربع دور من دور العرض
مثلا تعرض أفلاما كوميديا في وقت
واحد ، ولن نترك مثلا يتنافس نفسه
عندما تعرض له ثلاثة أفلام في أسبوع
واحد ، بل يجب أن يكون دور البطولة فيها
جميعا .

● هل ستقصر لجنة التنسيق
جهودها داخل السوق المحلي أو أن
سلطانها ستمتد إلى الأفلام المصدرة
إلى الخارج ؟

الإنتاج السينمائي يعاني نوما
من الفوضى ، الفوضى في ممارسة
الإنتاج ، والفوضى في التعامل بين
من يعملون في فروع السينما وبين
من يمارسون الإنتاج نفسه . بل أن
هذه الفوضى تمتد إلى عمليات عرض
الأفلام المنتجة في دور السينما
واختيار موضوعات هذه الأفلام واختيار
الوقت لعرضها ، بل أن من سوءات
عرض الأفلام الجديدة أن يتزاحم
المنتجون على عرض أفلامهم في دور
الدرجة الأولى إلى حد أن يقدم
هذا التزاحم الكثير من الإيرادات ،
فهم يتنافسون بعضهم البعض ، فقد
يختار ثلاثة من المنتجين وقتا واحدا
لعرض ثلاثة أفلام كوميديا قد يكون
البطل فيها ممثلا واحدا ، أو يعرض
في نفس الأسبوع فيلمان من أفلام
الفامرات ، يظلهما رشدي أباطة ،
أو فيلمان بطلتهما صباح . . وهكذا
يتنافس المنتجون العرب أنفسهم
بلا فهم ، وبلا تقدير

والفوضى أن مهمة اللجنة الجديدة
التي صدر قرار تكوينها منذ أيام أن
لهم وأن تقدر . . بل مهمتها أن
تبدل النصيحة لكل منتج وتحدد له
النوع الذي ينتجه من أفلام .
قلت لحسين صدقي ، عضو
اللجنة :

● ما هو المدى البعيد الذي
تشمله مهمة لجنة التنسيق ؟
وأجابني قائلا :

— أن مهمتنا أن نصبح الأسس
لتنظيم عملية الإنتاج السينمائي .
ونحاول أن نرسم خطوط عملنا
الإنتاج في الموسم القادم والمواسم
التي تليه ، ستحدد أولا عدد الأفلام
التي يجب أن تنتج سنويا تبعا
لاحتياجات السوق المحلي ، ونقسم
هذا العدد إلى فئات معينة لكل لون
من ألوان الفيلم السينمائي . ستحدد
الأفلام التي يحتاجها السوق من

— هناك لجنة خاصة تشرف على
تصدير الأفلام إلى الخارج ، ومن
البديهي أن هذه اللجنة تمنع الفيلم
الذي قد يضر بسمعة صناعة السينما
العربية في الخارج ، واعتقد أن
مهمتنا ستتمحور لأن تصحح المنتج بالأ
ينتج فليما عربيا يمنع من التصدير
بل أن التنسيق الذي ستقوم به
اللجنة للإنتاج السينمائي ، سيجلب
الفرصة أمام كل منتج لكي يقدم
إنتاجا سينمائيا ، يشرف صناعة
السينما سواء في السوق المحلي
أو السوق الخارجي .

واستطرد حسين صدقي يقول :

— أتني أعلم أن هناك عدة قوانين
تصاغ الآن في مجلس الدولة لتنظيم
العمل في فروع صناعة السينما ،
من الإنتاج وتوزيع ، بل هي تنظم
العلاقة بين الفنانين والمالين
في أي فيلم ومنتج هذا الفيلم ،
وتنظم العلاقات بين المنتج والموزع من
جهة ، وبين المنتج والمؤسسات
السينمائية كالاستديوهات والمالين
ودور العرض من جهة أخرى . واعتقد
أن هذه القوانين ستساعد فعليا
سدورها على الرقي بصناعة السينما
بشكل يسد الطريق أمام إنتاج
أي فيلم هزيل ، بل أمام الدخلاء
على الوسط السينمائي والإنتاج .

● تلك هي مهام لجنة تنسيق
الإنتاج السينمائي ، وأن كانت هذه
المهام لا شك ستتمتع وتتفرع منها
مهام جديدة عندما تبدأ اللجنة
عملها وتوآلي اجتماعاتها ، وإذا كان
لي من تعليق فهو عتاب أسوقه
إلى بدرخان أحد أعضاء هذه اللجنة
أن أي صحفي من العاملين في
الوسط السينمائي يحفظ صوت
بدرخان ، ربما لظول عهد بدرخان
بالسينما ، ولارتباطه بعدد كبير من
تقليباتها وأحداثها . ونفسه طلبت
بدرخان في مكتبه ، وجاؤني صوته
عبر الهاتف ليقول لي : « أن بدرخان
في أجارة وسيغيب شهرا وبعض
شهر . » لماذا يفعل بدرخان هذا ؟
هل يبخل برأيه في مسألة هامة كهذه
أو هو يخاف أن يبدى هذا الرأي ،
أن بدرخان حر ، ولكنه بكل تأكيد
لم يكن في أجارة بدليل أنه ظهر في
حفل الدكتور ثروت عكاشة لاستقبال
النجوم الروس في نفس المساء .

يقام في هذا الأسبوع في سينما
أوبرا مهرجان للأفلام الروسية في
نفس الوقت الذي يقام فيه في
موسكو أسبوع مسائل للأفلام
العربية ، تنفيذا لاتفاقية التبادل
الثقافي الموقعة بين البلدين .
ولسنا ندرى لماذا وقع الاختيار
على هذا الوقت بالذات لإقامة
المهرجان . فالأسبوع الأخير من
شهر أغسطس هو أكثر الأسابيع
ركودا في القاهرة ، إذ هجرها
معظم الناس إلى المصايف ، حتى
أن دور السينما نفسها لا تعرض في
هذه الأيام سوى أفلام معادة أو
أفلام من الدرجة الثانية . ولا شك
أن الهدف من أسبوع الأفلام
الروسية هو عرض روائع الأفلام
الفنية ، لكي يستمتع بها الجمهور
ويستفيد منها المشتغون بصناعة
السينما . ولسكن ابن هم ؟ أن
أغلبتهم العظمى خارج القاهرة .
ولهذا كان من الطبيعي أن يمسر
المهرجان فاترا ، وأن نصيب الفائدة
المرجوة منه .

ويظهر أن الدافع لتحديد هذا
الأسبوع بالذات هو أن يقام المهرجان
في نفس الوقت الذي يقام فيه
مهرجان الأفلام العربية في موسكو
ولكن إذا كان هذا الوقت من العام
ملائما لذلك في موسكو ، فلا شك
أنه غير ملائم في القاهرة ، وليس
من الضروري أن يقام المهرجان في
وقت واحد في البلدين ، لأن على
كل منهما أن تختار أنسب
الأيام بالنسبة لظروفها وطبيعتها
جوها .

وبعد فالتنا نقصد بهذه الملاحظة
أن تكون هذه المناسبات الفنية
مواسم حقيقية للدراسة وتبادل
الأراء ، حتى تؤتي ثمارها ، وتتم
فائدتها للجميع

مذكرات برجيت باردو

مذكرات سكرتيرها الخاص
ألان كاربييه



ليست برجيت من نوع النساء الذي يمكن ان يقارن بنوع آخر.
فانت لاتضعها في ميزان لتزنها امام واحدة اخرى ، لانها نسج وحدها
بين النساء . هي نار . . احبانا ترقص وتشعل ، واحيانا تخبو
ولكنها لاتفقد خاصية القابلية للشعلة في اى وقت .
وهي جميلة ، وهي خطيرة، هي نار فعلا تنشر الدفء والنور احيانا.
على انها - ككل نار - قد تعمى العيون وتحرقها بالهم وحشي مدمر

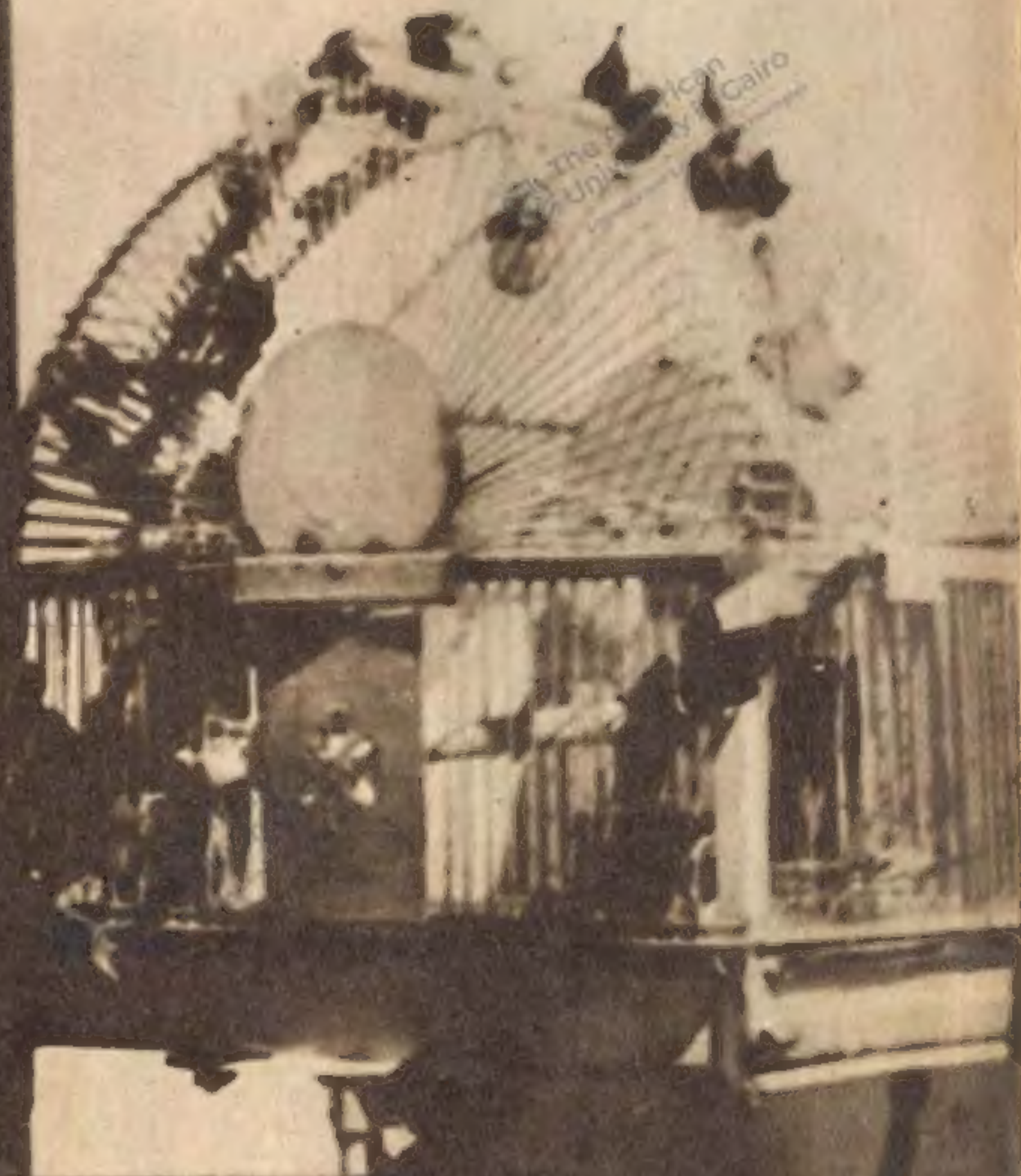
٤ أعوام مع ب.ب

Journal du
cinche

edot est débou-
di de sa - vie
ra publié par
ocrétaire



مجموعة من قصصيات
الصحف القليلة التي نشرت
أثناء القضية التي رفعها
ب. ب. على مسكوتها
السابق الإنكارية . مطالبة
بفتح نشر مذكراته الحرة
ومصانيرها . وقد حكم
القضاء لصالح السكرير .
وخلل برجت الفنانة





كاتب المذكرات

الآن كاريه ، كاتب المذكرات ، كما رسمته بريجيت بنفسها أمام كان يعمل في حديقته

١٩٥٤
وصل باريس
التحق بمعهد التمثيل ، الذي
يسمونه معهد الدراما
تفرج بورد في فيلم هنري ديكون
اسمه « كلهم يستطيحون قنلى »
١٩٥٦
في سبتمبر كانت ليلقظدره ! فقد
التقى ببريجيت باردو
واليوم نقدم لك الحلقة الاولى
من المذكرات التي حاولت بريجيت
منع نشرها بشي الطرق بها فيها
القضاء .. حاولت منعها لانها
صادقة ، جريئة .. جدا !!

الشباب ، وثيقة ميلاده تحورت في
مكتب صحة سولسمس بشمالى
فرنسا في شهر الحريات - في
يوليه - في ١٧ منه ، في عام ١٩٢٢
- وابوه ؟ ابوه كهرتلى !
- وامه ؟ امه فملا عن عنايتها
باولادها الثلاثة ، والان آخر العقود
فهي تدبر محل ابيه !
- تعلم الان كاريه في مدارس
سولسمس الابتدائية ، وعندما داس
النازي ارضى فرنسا بالاحدية الثقيلة
امضى كاريه سنى الاحتلال في كوريز ،
ثم عاد الى المدارس الدينية في
سولسمس حتى حصل على البكالوريا
وكلن يحب الفن ففتحت له مدرسة
الفنون الجميلة في فالنسين ابوابها

لعلك تتساءل ؟
- من يكون الان كاريه هذا ؟
القول لك :
- الان كاريه كاتب بالصدفة ،
فلولا الصدفة لما عمل سكرتيرا
لبريجيت وبالتالي لما كتب مذكراته
عنها واصبح اسمه على كل لسان !
- الان كاريه كاتب بالصدفة ،
مع الحظ السعيد !
ام عندك حظ اسمه من العمل
مع بريجيت باردو .. اربعة اعوام
كاملة ؟
نم تتساءل :
- ولكن من هو ؟
- الان كاريه شاب ، في عتفوان

مع أعوام ب. ب.

تقابل العربية فوميل لسيب



من شقة شاربيه ذات الحجرتين ، وقد قضت بريجيت ليلتها هناك ، وما دامت قد استيقظت ، وحكم على بالارق فلا بد أن تعيش القصة كما يعيشها السكرتير المخلص .

هفت بيرييجيت :

ليس هذا عجيبا . فأننى كنت دائما أحلم بأن أكون عمة . ولكن كيف حدث هذا ؟

ملحوظة : سألتها هذا السؤال لأنها لم تكن أعلنت زواجها بشاربيه فقالت دون ذرة من تردد أو خجل - اننى أحب شاربيه . وسأكون زوجة عظيمة له . وسأله لطفلا وأن .

ثم هسست بصوت خفيض لتنبهنى الى السكوت وقالت - اننى قد أقبلت من الحجرة المجاورة . وسكنت كل ما دار بينى وبين بريجيت . رأيتها فى الحديث كأن واضحا على صفحة وجهها . تنطق به لحنونه التى التحمت وانغمست وحملت الاستهجان الشديد ، فإن أمى رفيعة متدبنة لم تألف هذا اللون من الحياة .

وسألتنى وكى صوتها أمى : - ولدى هل أفهم من هذا ان بريجيت تتصل بك حتى تقول لك انها فى حالة حب .

ثم استطردت بصوت فيه ارادتها وحكمها القاطع :

- انها ملثانة . عديمة الخلق . هذه المرأة من صنع الشيطان . ثم قالت فى صوت تندى به حظها . - ثم تحكم الاقدار على ولدى . ولدى الذى تربى فى أحضان سيده طاهرة . أن يعمل مع مثل هذه المرأة .

وأصغيت بقية تلك الليلة . وليأتى أخرى تلاحقت . فى اقناع أمى أن بريجيت باردو ليست الشيطانة التى رسمت فى مخيلتها صورتها من مجرد معادنة تليفونية .

ولم يكن ذلك محاولة منى للتسرية عن أمى ، أو رغبة فى تهوين الخطب على . كلا . . . كان ذلك كله لاقتناعى المؤكد . الذى لا تساوره شكوك أو ريب . اقتناعى بأن بريجيت «السياسة» طيبة . بل أكثر من هذا ذات قلب رقيق .

● وليست بريجيت من نوع النساء الذى يمكن أن يقارن بنوع آخر . فأنت

لا تضعها فى ميزان لئزنها أمام واحدة أخرى ، لأنها نسج وحدها بين النساء . هى ناز . . . أحيانا ترفض وتشغل ، وأحيانا تغيبو ولكنها لا تفقد خاصية القابلية للشغلة فى أى وقت .

وهى جميلة . وهى خطيرة . هى ناز فعلا تنشر الدفء والنور أحيانا . على أنها - ككل ناز - قد تعمى العيون وتحرقها بالدم وحشى عظم .

وهى اننى مائة فى المائة . . .

بكل دهاء المرأة . بكل ذكاء المرأة . بكل قسوتها اللاإرادية . بكل رقتها . بكل كرمها فى العطاء اذا شئت . . . وأنا - الان كاريه - الذى كنت أحلم يوما بأن أكون مثيلا . ثم دفعتنى الاقدار الى أن ألزم بريجيت ملازمة الظل كسكرتير لها طوال أربعة أعوام كاملة شاهدت فيها كل شئ . أقر أن هذه كلها حقائق لا زيف فيها . . . ولا مبالغة . فقد عشت معها فى شقتها فى باريس . صحيح ان الشقة خرافقة لا تليق بصاحبة الاسم الكبير الا أنها شقة بريجيت باردو . . . تعتمد الشقة أصيبتها . لا من رباشتها . اما من البطاقة التى على الباب التى تحمل اسم صاحبها . وعشت معها فى فيلتها «لامادراج» فى سان تروبيز . وعاونتها فى اختيار الديكورات والالوان والآلات والتحف . وقضيت معها أيام اجازاتها فى ضاحية قرب باريس لها فيها شاليه . . . عشت معها فى كل مكان تذهب اليه . . . ليست هذه وظيفتى ؟

ورايها وهى تبحث عن لون تظل به حائط حمامها . كون غريب لمجون أسنان استعملته فى تصوير أحد افلامها الملونة . ورايتها وهى تعيد طلاء الفيللا أو الشاليه . ثم بعد أشهر تغير لونها من جديد . فهذه هواية لها . ورغم انها تحب أن تأخذ رأى فى كل ما تفعل قبل أن تفعل . وتنهز رأسها تأمينا على ما أقول فأنها كانت دائما تنفذ عكس ما أوصى به .

وعشت معها خناقاتها - خناقاتها ممى - كلما تجاوزت قائمة الطعام بضعة فرنكات فى شهر عن الشهر الذى قبله .

● وبريجيت باردو تنحدر من أسرة موسرة . ليس الثراء الذى يصمد بها الى الطبقة الأرستقراطية . ثم هوليس الذى يضعها فى الطبقة المتوسطة . . . استرثا على الحافة بين الطبقتين . والأسرة فرنسية الدم مائة فى المائة .

... ألا ترى هذا فى طبع بريجيت وتصرفاتها . وقد كانت طفولتها رغبة . ولم تصادف بريجيت أزمات نفسية الا عندما تزوجت روجيه فاديم الرجل الذى وضعها على طريق الشهرة والمجد كممثلة اغراء . . . وهو بعينه الرجل الذى كانت هى سببا فى بلوغه القمة كمخرج .

ورغم ان أسرة بريجيت لم تكن فقيرة فإن بريجيت درجت على بغل شديد فيما سبق . ورغم ان رصيدها فى البنوك قدر الى عشرات الملايين الا أنها ما زالت بعيلة مقتررة . ولا يمكن أن تبدو عليها بشائر الكرم الا اذا كانت بسبيل تقدير ديكور منزلها . أو لون الفللا . . . وقد كانت تعيش مع فاديم فى ثلاث حجرات متوسطة هى على الاجمال لا تليق بها .

ولا شك انها الممثلة الاولى فى العالم ولا يمكن أن تقف عند ممثلة لها ذات الشهرة الا ماريلين مونرو . تلك التى بحثت اسمها . أو صورها . أو ظهورها بين الناس نفس الامر الذى يحدثه اسم أو صورة أو ظهور بريجيت باردو .

وبريجيت لا تملك غير معطف فراء واحد . وخاتم من الماس لا تستعمله الا فى المناسبات الملحة . وهى لا تملك السكاديلاك أو الرولندويس وانما تملك سيارتين فرنسيتين متواضعتين اخدتها مقابل وقفات جذابة أمام سيارات تنتجها الشركات .

وليس عندها سائق . وهى تفضل ان تقود سيارتها بنفسها - من باب الاقتصاد - وهى سائقة ماهرة . ومجسوبة بالسرعة . وهى تترك سيارتها فى الطريق أمام بيتها . فهذا انسب لها . وهذا يوفر أجر الجاراج وفى فرنسا عشرات النساء الجميلات . القلائد . . . أجمل من بريجيت وافتن . وبعضهن إعادة بارعة للمكاث الجمال نفرتيتى وفينوس . . . وليس لهن شب مثل بريجيت . وأنوفهن ليست مشرعة الى أعلى كأنف بريجيت . . . العنق ان بريجيت لو لم تكن بريجيت باردو لما استطاعت أن تكون شيئا على الإطلاق .

ولكن بريجيت فيها شئ . شئ مثير وخطير ولا يقاوم . وهو كل وأسمائها شئ يجلب الرجال . يوقهم على أسمائهم . ويشير غيرة النساء . وحقدمن . أما الامهات - أمهات الفتيان المراهقين والفتيات المراهقات - فإن هذا الشئ - الذى فى بريجيت - يدفعهن الى كتابة الشكايات والتظلمات والاستغاثات الى وزير العدل الفرنسى يطالبه بمنع هذه الشيطانة عن العمل . تصادرة افلامها . بحرقها . . .

بعض البلاذاستحابت لرجاء الامهات التخصيات على فلدات الاكيساد من الانحدار لشبها بريجيت . . . ومنع عرض افلامها .

ولبريجيت رأى فى هؤلاء جميعا . انها لا تدرك أسرار خطورتها وتعتبرها أشياء لا تستحق كل هذا الضجيج . وما دام الامر كذلك فإن الذى يفعله هؤلاء الناس جنون . . . وهم عندها «أحرمة مجانيين» . غير أن صياغة بريجيت - الفتاة

الوقت منتصف الليل . والبرد يأخذ طريقه الى العظام . أحسه رغم الاغطية التى دسست بدنى فيها لانعم بنوم عميق بعد نهار مضى . . . لقد تحولت وتسلكت فى شوارع باريس مع أمى التى أقيمت من الريف . . . كانت تريد أن تشاهد معالم باريس وتستعيد فيها ذكريات الشباب . ولكن جرس التليفون كان أقسى على من البرد . اذا دن رينا متواصلا بعد السكون وأيقظنى من عز النوم . وسكنت حركة أمى فى الحجرة المجاورة . ولعنت الاقدار التى تقبها يطفى الى تلك الساعة المتأخرة من الليل . . . اننى بريجيت باردو . فقد عودتنى على هذا الازعاج كلما عن لها أن تقول شيئا . . . يجب أن أؤكد لك ان أكثر ما تقوله فى ساعات الليل المتأخرة كانه !

ثم سمعت صوتها . صوت سيدتى رئيسى . صديقتى . معبودتى القائنة بريجيت . لم يكن صوتا نائما ليناسب تلك الساعة من الليل . ولكنه كان عاليا . وفى نبراته شهقة وفى مقاطعه خوف . شبه صوتها بصوت سباح قفز من شاطئ الى صفحة ماء . . . والارتفاع الذى قفز منه . . . وعمق الماء اكبر من مرانه وخبرته .

على اننى لا أجزم ان الفقرة كانت تهدد حياتها بالخطر . . .

فان الصوت لما استطرد تبينت فيه الى حد كبير فرحة تمتزج بشبهتها وخوفها . . . خلاص يا الآن . . . انتهى الامر . حسن ماذا أريد أن أقول لك . لا لا تخمن . أنا أقول لك . انك بعد تسعة أشهر ستصبح عبا طيبا لأجمل طفل فى العالم . فأننى يا الآن سأحب ابنا لشاربيه .

خير مشير .

هفت اسابيع كانت بريجيت قد قطعت كل علاقتها بصاشا ديستل الذى قضت معه عاما كاملا . قطعت علاقتها معه فى الوقت الذى كان الكل يتوقعون فيه أن يتزوجها . ثوبة كرامة انسابها فالتت به خارج البيت من الاهم من ذلك خارج القلب . وعلى الفور أعلنتها صريحة انها تحب جاك شاربيه . وكان المفروض أن تعلن زواجها بشاربيه بعد بضعة اسابيع حين تنتقل الى شقة جديدة لا تزدهم شباب ساشاديستل وحقاته وفراشها المزدوج وآلات تسجلتها وجهازها التليفزيونى .

وكان صوت بريجيت يجرى - بهذا المزيج من الشهقة والخوف والفرحة -

بتملكني عندما حملت آخر رسالة من بريجيت الي فاديم . كان يومها يقيم في فندق « إيلام » . في جناح كانت تقيم معه فيه بريجيت . وقد ذهبت الى هناك ليس فقط لأقدم له الرسالة انما لأخذ بعض حاجيات نفسيها بريجيت في الفندق . وأحملها اليها في شقتها في شارع ساردون ده لأجامل حيث تعيش مع جان لويس ترينجان . وهي ذات الشقيقة التي « البقية على صفحة ١٦ »

يتوفر فيه : أن يعطيها . أن ينفذ ما تريد . . . فاني أعلم ان بريجيت الجميلة ديكتاتورة صغيرة ! وأول الرجال في حياتها فقدمها وهو يقوم بعملية صياغتها وخلقتها . وقد دخلت حياتها في هذه الفترة من عمرها . بعد أن سلخت أربعة أعوام مع روجيه فاديم . وكانت تحمل اسمه لما وقعت في غرام جان لويس ترينجان ! وقد كان واجبا ادبته كارها، والحزن

الحرية أن تحس انها حرة . ولا يهمها أن تسيء ممارسة هذه الحرية يهمها من الحرية نظرية الملكية . وشمور الملكية . لا نظرية الاستقلال وعملية الاستقلال ! وهي تعيد من الرجال الشبان الذين لم يلقوا الاربعين . لان الرجال الذين يلقون هذه السن هم في نظرها على حافة القبر ثم هي تحسب في الرجل أن يحمل عليها أعباء الحياة اليومية وشرط أساسي يجب أن

العادية - في بريجيت التي اكتسبتها، كان من أمجاد فاديم . وفاديم حقق لبريجيت - بهذه الصياغة - أشياء كانت عندها - في صدرها وخاطرها - في مصاف الاحلام التي لا تطال وهي تجيد فن الحب . وتجيد العثور على رجل تشعر في ظله بالحمى والاستقرار . ثم هي تعيش كما يحلو لها دون أن تعقد امور حياتها . كل ما تحب أن تفعله تفعله . ولكنها ليست منحلة رغم هذا فانها تحب من

ب ب بدا العالم
يعرف أسرارها الخفية





في مطار القاهرة امسكت ماجدة بالمرآة وأخذت الشجيرة السوفيتية لينافسوكايا تمشط شعرها !



في مساء يوم الأربعاء ، أقام الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومي ، في روف فندق سميراميس حفل استقبال لوفد النجوم الروس ، وقد حضر الحفل السيد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم وعدد كبير من رجال السلك الدبلوماسي والسفراء ، وعبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة وأحمد بدرخان ومحمد كريم عميد معهد السينما والفنانات : ماجدة وتحية كاريوكا ودولت أبيض . وسيقم الوفد الروسي عشرة أيام في القاهرة يحضر خلالها حفلات عرض الأفلام طوال الأسبوع بدار سينما أوبرا .

كل شيء رعت ...

أسبوع الفيلم الروسي

لينا



و « سيمفونية لينينجراد » و « نجمة الصباح »

ويعتبر « الاصدقاء الحقيقيون » أبرز هذه الأفلام ، فقد سبق له نيل إحدى جوائز مهرجان كان عام ١٩٥٩ . وقد قام بدور البطولة فيه الممثل بوريس شيركوف ، أحد أعضاء الوفد الموجود الآن بالقاهرة وشيركوف مثل مايزيد على « ٥٠ فيلما طوال مدة اشتغاله بالتمثيل مثلاً ٢٥ عاماً ، ونال ٧ جوائز أدبية ومالية تقديراً لفنه .

ماجدة وتحية كاريوكا ودولت أبيض وحسين صدقي وكمال الشيخ وجمال البثي وأحمد حمروش وحلمى رلفة وحسن رمزي وحرمة وأحمد كامل مرسى ولطف من الأدباء والصحفيين ، وقد ألقى الدكتور ثروت عكاشة كلمة ترحيب بالفيف نوه فيها إلى المعاني التي وراء تبادل العلاقات الثقافية بين الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي

وليست هذه هي المرة الأولى التي تشهد فيها عاصمة الجمهورية العربية المتحدة أسبوعاً للفيلم الروسي فقد سبق إقامة الأسبوع الأول سنة ١٩٥٧ بـ سينما ريفولي ، وكان من أبرز الأفلام التي عرضت فيها « النهر الهادي » و « عطيل » و « معبر انسان »

والأفلام السبعة التي اختيرت للعرض في القاهرة هذه المرة ، هي : « الاصدقاء الحقيقيون » و « انشودة جندى » و « ما أغلى الحرية » و « الصباح الكئيب » و « طريق الرعد »

بدأ أسبوع الفيلم الروسي بالقاهرة يوم الخميس الماضي بدار سينما أوبرا ، وقد وصل وفد من الفنانين الروس يتكون من بوريس شيركوف ونينا فسولسكايا وأولجسا بتروفا ، وكانت في استقبالهم الفنانة ماجدة وعبد السلام موسى مدير إدارة البحوث السينمائية بوزارة الإرشاد والأنسة مفت كامل يس من مؤسسة دعم السينما ومدير فرع مسوق اكسپورت فيلم بالقاهرة ، ونزل أعضاء الوفد بفندق سميراميس ، في جناح حجزته لهم مؤسسة دعم السينما وقد زار وفد الفنانين الروس الدكتور ثروت عكاشة بمكتبه بوزارة الثقافة والاستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل الوزارة ، وفي المساء حضر الدكتور عكاشة حفلة الاستقبال التي أقيمت في فندق سميراميس وحضرها النجوم الروس وبعض رجال السلك السياسي والاستاذ أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم والفنانون

وتقوم بدور حبيبة اليوشا المشلة شانا برخرادكو وفيلم « الصباح الكئيب » أخذت قصة من قصة لولستوى ، أخرجها جريجورى كوشال الذي عرف في السينما الروسية بقدرته على توزيع الأدوار بشكل رائع وقد اختار دوشال لأدوار البطولة في هذا الفيلم : لينا فسولسكايا التي تزود القاهرة الآن ضمن الوفد الروسي

أما فيلم « انشودة جندى » الذي يقوم فيه الممثل الروسي فلاديمير إيفاشوف بدور الجندي اليوشا ، فهو يروي قصة حياة اليوشا هذا الذي ذهب إلى الحرب ولم يعد ، ودفن في أرض أجنبية وتحت اسم غريب عنه ، ويأبى الناس الغرباء إلى هذا القبر ليضعوا فوقه الزهور الآن ، بينما يعيش اليوشا في قلب أمه كعطيل . وتمثل دور الأم الطرانيينا مكسيموفا



الدكتور ثروت عكاشة يلقى كلمة الترحيب بالوفد
السوفيتي في سمراميس وجواره عبدالمنعم الصاوي

اولجا

لور تمس



ومما لا شك فيه أن إقامة هيئة
للإعلام ، مع الطريق أمام نشر
العلم ، وخلق نوع من التفرغ
للشأن ، سواء في أسواقنا المحلية
للإعلام في مصر من عند
عند عزمها في خارج ، أو
أولها هذه الأساطير ، كما
كثيرا سيقتصر لأننا للإعلام
على أسواق العلم ونوسع
مصر فيها .

التلافة « و « المرأة المحبولة »
و « البنات والصيف » و « صراع
في النيل » وسافر هناك في اليوم
الاول من سبتمبر وقد عرس مكر
من المطربة شادية وكمال الشناوي
والحرج جمال مذكور
و « سبب » و « اراء العامة في
الاتحاد السوفييتي » الوفد العربي طوال
الاسبوع الذي تعرض فيه اعلامنا
عنه . ويست هذه هي المرة الاولى
ايضا التي يقام فيها اسبوع للفيلم
العربي بموسكو . بل هي المرة الثالثة

ول حجة العرض الأولى للاعلام
الروسية اسي عرض فيها قسم
الاسماء الحقيقية: ومن الاسماء
ما حذف وصفها اربعة اربعة العباس
الوفيت سخدمهم سخدمهم
فاسكنيلهم بحفاوة كبيرة وحياتهم
حية ودية وفدمت لهم باقات الزهور
ورد على حد اسوع سدم في
موسكو سدم سدم العربي وم
سدم عرض في اعلام ووعه
الحب و دعا الكروان و احد

والفيلم هو أول أفلامها ، فقد ظلت
تعمل على المسرح طيلة السنوات
السبع الأخيرة ، ولم تنجح في
السبب إلا بعد أن درست في دوا
عملية في الاستديوهات مع ووروي
يفستون وفاديم مديديف ونيكولاي
حرمسكو .

أما أولجا يتروفا وهي العضو
الثالث في وفد الحوم الروسي ، فهي
بطلة فيلم « ما أعلى العربة » الذي
يعرض في اليوم الثالث

في مكتبه ، بدار روز اليوسف ، وقبل سفره الى الخارج
 بيومين .. جرى حديثنا في أكثر من طريق .. تحدثنا عن
 القصة ، وأهميتها للفيلم السينمائي .. وعن الجوائز ..
 والمثلة الأولى .. وقرارات رفاهية الأفلام بمنع الأفلام التي
 يشترك فيها الصهيونيون وعن أشياء أخرى ... !!

أعسان يتحدث عن القصة ... وفاتت وسيد درويش!

قلت لأحسان عبد القدوس :
 لماذا رفضت إعطاء « لاطفي »
 الشمس « لمحمد الحلیم حافظ »
 وأعطيها لعمر الشريف ، هل حدث
 خلاف بينكما ؟

- ان اصحابي محمد الحلیم كان
 يعملني دائما على استعداد لا أعطي
 أي إنتاج لي لمساعدة لسيما ،
 وعندما طلب عبد الحلیم « لاطفي »
 الشمس ، لم أرفض ، ولكن كنت
 في الواقع حائرا اذ اردت تحويلها الى
 قصة خائبة ، وفي القصة دور واحد
 لوسيفر ، وهو دور لا يصلح لمحمد
 الحلیم ، الذي احدث دور « أحمد »
 لشئله ، وشاء ان يقدم في الفيلم
 اغنيان طبعا ورغم ذلك لم اعترض
 .. وعرضت على عبد الحلیم الاجر
 الذي اطلبه للقصة فاختصنا على
 ٥٠٠ جنيه في بادئ الامر ، لم نأخذ
 ووافق على المبلغ الذي طلبته وارسل
 لي القود دورا أن يحضر لكتابة المقدم
 ولم يعجبني هذا التصرف منه ..
 واعدت له القود ، وحدث بعد ذلك
 ان لآخر عبد الحلیم في كتابة المقدم
 وترك لي فرصة كبيرة للتردد ..
 وتقدم لشرائها بعد ذلك صبحي
 فراحات ، وحبال اللين ، لم يصبر
 الشريف ، ووافقت على إعطائها لعمر
 الشريف لايماني بأنه يستطيع تمثيل
 دور أحمد تمثيلا صادقا ، فهو
 ممثل ممتاز لم انه على استعداد تام
 لتقديمها في الإطار الذي يليق بها ..

ولم يحولها الى قصة خائبة
 • هل تحدثت في أخبار الاطفال
 والمخرج وكاتب السيناريو
 - أحسن كتب السيناريو
 عمر الشريف ، اما المخرج فهو
 صلاح أبو سيف ، وافقت على ان
 يقوم فاني حنا ، وريزي البندراوي
 وسعاد حسني بالادوار الرئيسية ،
 وعموم عمر الشريف بدور « أحمد » ،
 وأحمد رمزي بدور « ممدوح » ،
 وهناك محاولات لاقتناع عبد الوهاب
 ببقاء بدور الموسيقار « فحي » ،
 ولكن يبدو ان مطالب عبد الوهاب
 لن يقبلها عمر الشريف .
 • واذا لم يحدث اتفاق مع عبد
 الوهاب .. من نعتجه للقيام
 بالدور ؟
 - من الممكن ان يقوم بالدور أي
 ممثل ، وانا أرشح « أحمد مطهر »
 بينما فاني ترويح عماد حمدي ،
 • بمراحة .. بكم بعث القصة ؟
 - للسبتمبر ٢٥٠٠ جنيه ،
 وللشهر ٤٠٠٠ جنيه ، من الطبعة
 الأولى
 • الا تصفد انك بالفت في
 أجرك ؟
 - انما .. ان هذا المبلغ يجب
 ان يتقاضاه كل كاتب قصة ، اني
 عندما بدأت ابيع قصص للسينما ،
 كان اكبر كاتب قصة يأخذ ٥٠٠
 جنيه .. ثم هالفتي الأرباح الصحبة
 التي يحصل عليها المستجرون والتفديرات



احسان عبد القدوس
فرز مقاطعه شاشه
الليفزيون لانها اطهره
عجورا ! ...



الكبيرة التي ياخذها المشايرون ،
والمنشآت ، والمخرجون ، وأنا مؤمن
بعضي ، ومؤمن بأن القصة هي
أهم ما في المسلسل .. هات مخرج
كوبيرو منحه مبدعة ومنحه وحشة
يسقط القيم ، اعطه هي امصر
الاساسي في الفيلم ، في كل بلاد العالم
يؤمنون بذلك
لم اشغل سيجارته الثالثة من
سابقها واستطرد يقول :
- لاني اؤمن بأهمية القصة ،
بدأت ارفع الاسمار ، من ٥٥ الى
١٠٠ ، الى ١٥٠ ، الى ٢٠٠ الى ٣٠٠
وكان المسجون يشتركون القصة ،
.. وافاد جميع القاصيين بما
فعلت ، كلهم رفعوا احرهم ..
اشمعتني احسان ، نحن لا نأخذ أقل
من احسان ، لقد ذهب المنتج مجي
فرحات الى صحنى معروف بطلب
منه قصة فقال له أنا لا أخذ أقل من
احسان .. كما ترى لم يكن موافق
شخصيا ، أريد منه وحدي بل رفع
من كرامة الادب والادباء جميعا ..
وعندما انتهيت من قصة
« لا تطعم النمس » قلت انني
ظننت انني كتب لها عاما ونصف عام ،
وقت يكفي لكتابة ثلاث قصص ..
وكان محالا ان ابيع عملا اسمرق
هذا الوقت كله بأقل مما يمتعه ،
في الوقت الذي يعمل فيه عبد
الحليم حامد شهرا واحدا ، بالنسبة
الف حنيه ، وبان حمامة بثلاثة آلاف
ومحقق المنتج فيه ارباحا لا تقبل من
ثلاثين ألفا ..
قلت :

● بعضهم يقولون ان هذا الرقم
ليس عاليا ، فيه ضمنا ألف جنيه
ميريا للكتابة ؟
- كيف .. لا اهم ما يقصدونه
بذلك !

● ان قصتك ظلت تشر لمخسنة
ونصف ، وفي كل اسبوع كان اسم
القصة يكتب ، وتردد .. وفي هذا
دعاية كافية تقني المنتج عن عمل حمامة
لما بعد .. فميزانه الدعاية يعتبر
مدفوعة ضمنا من ثمن القصة ؟
- لست وحدي الذي اشترقتني
مسلسلة ، ان جميع القاصيين الان
يشرون انتاجهم مسلسلة ، التام ،
ويوسف السباعي ، وحيث محفوظ
ونجوى عامر ، وامر عراب .. وغيره
● من هو احسن كاتب قصصنا ؟
- لا يستطيع ان يقول « احسن »
كاتب قصة ، لاني اعقد ان كلا
شخصيه ، وبجانب نصي لا سعي
بجانب آخر ، وأنا لا اؤمن بالمنافسة
في الفن ، المسألة تكون في التجارة ،
اما الفن فنكل انتاج جيد جمهوره ،

● وكنت كت على شاشته
الليفزيون ؟

- نعم ، كنت كت بحورا جدا
و .. فر .. معجزة ليفزيون حتى
..
● بالنسبة .. كم سسستك
الحقيقي ؟

- لا فية .. وليس لابد ان
يعرف اس اسمر من يوسف السباعي
خمسة سنوات ، واسمر من عبد
الوهاب بصيرين سنة ..

● والى متى تحب ان تعيش ؟
- أنا اعلم ان اموت الان !

● انك مشغول جدا .. لماذا ؟
- لاني اعقد انني لو مت الان
« يبقى كناية التي عشته » واشرف
لي ان اموت وأنا « طارة » من ان
أظل حتى أذل « واهك » وأنا لا
أخاف الموت ابدا ، كما انني لا
أكرهه

● هذا حبال صحنى ؟
- ابدا ، هذا حقه .. لو كنت
أحد موت .. حدث من كس ماحدث
في حياتي

وانقطع جبل الحسديت ، ليرد
احسان على مكانة ليفونية ، وكانت
فرصة لمصير الحديث عن الموت
ثقت :

● هل تصعد ان الليفزيون سيلعب
دورا في الرقي بالسينما وهل سيؤثر
الليفزيون على صناعة السينما ؟

في رأي الليفزيون ان
بعض مني اسعد ، من لثقت انه
سيدعم .. لانه كما حدث في أمريكا
..
السينما .. ردت بعدة الاشياء
الصحة التي يميزها الليفزيون
كما اثبتت المدينت البثوثامية ،
والحمية ، والسكوت .. اناسمما
انه الليفزيون واسعد .. سنده
واسمما .. اسعد من سنده
والليفزيون هو سسما ، وان
لا يمكن الاسماء عن اسده كما
لا يمكن الاسماء من اسحد ومن
هذا لا حكر .. مؤر الليفزيون عن
السينما او مؤر السينما على
الليفزيون .. فلا فاعلى عنه ..

● أريد ان اسالك ، هل تستطيع
ان تكتب ثلاث قصص طويلة في شهر
واحد ، وتكون جميعها من الجودة
بحيث لا تواجه بالثقل ؟
- ولماذا هذا السؤال ؟

● ان يوسف السباعي يستطيع
ذلك .. فقد سمعت انه كتب ثلاثة
سيناريوهات لثلاثة افلام في شهر
واحد .. وانت تعلم مقدار مشغوليته
الآخرى ؟

- الميزة التي لا يملها احد من
السباعي انه صظم جدا .. يستيقظ
في الثامنة صباحا .. ويميل الى
الساعة العادية عشرة مساء لا هوادة
ولا كلال .. وهي ميزة تمنحسه
الفرصة ليشي كل هذا الانتاج ،
ويجيد فيه ، وأنا احسد يوسف
السباعي على قدرته على تنظيم وقته ،
واحبا اني لاني لم التحق بالكلية
الحرية حتى اتعود من صمري على
التنظيم

● اذا كنت حكما في لجنة التمثيل
.. لن تعطى الجائزة الاولى ؟
- ان امامك فنان حمامة في « بين
الاطل » ، وماجدة في « جيسله

ابو حريد » ، وهندي سلطان في
« امراء في الطريق » ، ولبنى في « أنا
حرة »

- للاسف لي اكون حكما لاني
لم ار « حمامة » او « امراء في
الطريق » .. ولكني اؤمن بأن
فنانين .. هي ، دون شك ، القصة
السينمائية الاولى .. وانه اذا كان
هناك عصر رام كينوم ، وعصر عبد
الوهاب ، وهمن ، بيهودرويش ، فان
هناك عصر سينمائي كينوم عصر فاني
حمامة

● بمناسبة ذكر سيد درويش ،
ما رأيك فيما قاله عبد الوهاب وعبد
الحليم هجوما على سيد درويش ؟
- أنا لا أؤيد ماقاله ، فلولا سيد
درويش لكان عبد الوهاب متاخرا ..
عابا .. لان عبد الوهاب ارتفع
على اكتاف سيد درويش ، أما عبد
الحليم فليس له دخل في الالتاح ..
وأنا اعقد ان عبد الحليم قال ماقاله
عن سيد درويش في بويه حماس
لمبد الوهاب .. كما ارى ان عبد
الوهاب بلغ من احاسه بنبوه
انه لم يجد امامه من منافسه فالتفت
الى الوراء ليأمر سيد درويش

● سألوه عن أغنية « ذكريات »
لمبد الوهاب وعبد الحليم فقلنا ان
المجهود الكبير الذي بذله عبد الوهاب
في لحن ذكريات مجهود ضائع .. فمن
منهما بهاجم .. وماذا تصعد من
قولك هذا ؟

- لا ارحم احدا ، الواقع ان
سيد الوهاب ، سيد الحليم ، واحمد
شوقي كامل ، بذلوا مجهودا ..
لانه .. لا فاعلى عنه ..
سرس في ذكريات ، شيء جديد
.. وفيها افتعال نحن معه انها لم
تخرج من القلب مثل « حكاية
شعب » ، سواء في الاداء ، او في
الكلمات

● الوسط الفني كله يتحدث عن
مسقبل السينما بعد ظهور الليفزيون
العربي ، ان البعض يطالبون بتنظيم
السينما .. ماذا تقول ؟

- ان اسست سدا .. مسمة ،
ومساهمة الدولة في سوسر ..
سنة .. ما .. مسمة واسحة ،
.. مؤسسة دعم السينما
سنة .. وس .. في الانتاج
و .. المعاهد السينمائية ، والحوار
والرقابة وأنا اعقد ان اصح تنظيم
السينما هو اشتراك المال العام « مال
الدولة » مع المال الخاص في الانتاج

● الرقابة على السينما تمنع من
العرض عنفا ، الافلام الامريكية ،
التي تمثل فيها بعض ممثلي هوليوود
لاهم صهيونيين او اشركوا في تمثيل
فيلم يدعو للصهيونية ، فهل يوافق
على هذا الاجراء ؟

- طبقت هذا الابدأ بيجان انتصاع
الافلام الامريكية .. ان جميع
الشركات الامريكية تسيطر عليها
الصهيونية .. وما دمنا لانصع دخول
كل الافلام الامريكية فكل ما يحدث
بعد ذلك ليس له اثر .. انني ارى
ان نكتفي بمقاطعة الافلام التي تدعو
للصهيونية ولا داعي لمقاطعة الممثلين
او الممثلات ، فمقاطعتهم ليست ذات
اثر .. الا اذا فاطمنا الشركات
بعضها

صبيحي : هل تصمدن ان الرواح
المبني على حب ، ولكنه غير متكاو
من الناحية الاجتماعية ، يدوم ؟

زوزو : لا بدوم
صبيحي : سألتك عن مدى نجاح
الحب لو احتسب الناحية الاجتماعية ،
والآن سألتك عن مدى نجاحه اذا
سأوت الناحية الاجتماعية واحتلف
الدين ؟

زوزو : الدين له ..

صبيحي : ولكنها مشكله تنكرو كل

يوم ؟

زوزو : صحيح ، الدين نجعلها

مشكله ..

صبيحي : هل تؤمنين بالحب

اللاطوي ؟

زوزو : اللاطوي كان رجلا سادجا

صبيحي : من هو الرجل المثالي في

طرك ؟

زوزو : في نظري أنا ؟ أريده أكثر

ثقافة مني ، وأن تتغلب ميولنا

وأهواؤنا وأمرجتنا .. أريده أنسانا

يحترم نفسه ويعبني وأجبه

صبيحي : لفرس أنه أسمر منك

سما ، هل سزوجته ؟

زوزو : اذا كان أصغر بخمس

سنوات مثلا فلا مانع .. واذا كان

أسمر من عدا فلا

صبيحي : اذا كان أكبر منك

تعتريه شئ مثلا ؟

زوزو : شئ أحسن !

صبيحي : ما هي الحكمة التي

تؤنسك ؟

زوزو : قل لن يصيبنا الا ما كتب

الله لنا

صبيحي : نعم كذا في الطويل

وتحري من هذه الحكمة ،

والحكمة التي هي مومي " الله

أكثر "

صبيحي : يا كثر من "السوء"

وسيرى .. أريد بعض الفصل

زوزو : أريد أن أستطع أن أصل

إلى من أحبتي وأخبري سأسال

أنته قد حجاج أن سراجة فهل

سحب سراجة ؟

صبيحي : سبني الصراجة

زوزو : أريد مثلا جهاز شعري ،

ورأيت وجهاً سيحبل ولك أن

وتسوق ، من أنت عني ؟

صبيحي : يا صبيحي ، أنا لست

عبد .. أريد أن أكون من أستطع

« ألقه على الصفحة التالية »

صبيحي : أيتها أوى في حبه ،

المرأة أم الرجل ؟

زوزو : المرأة دائماً ، فالحب عندها

هو حياتها ، وهي دائماً تحب أن تكون

مكافأة لرجل واحد ، عدا في دنيا وفي

شعري .. " أريد أن أكون من أستطع

مع من .. أحب مره واحده مع

مره ..

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

زوزو : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

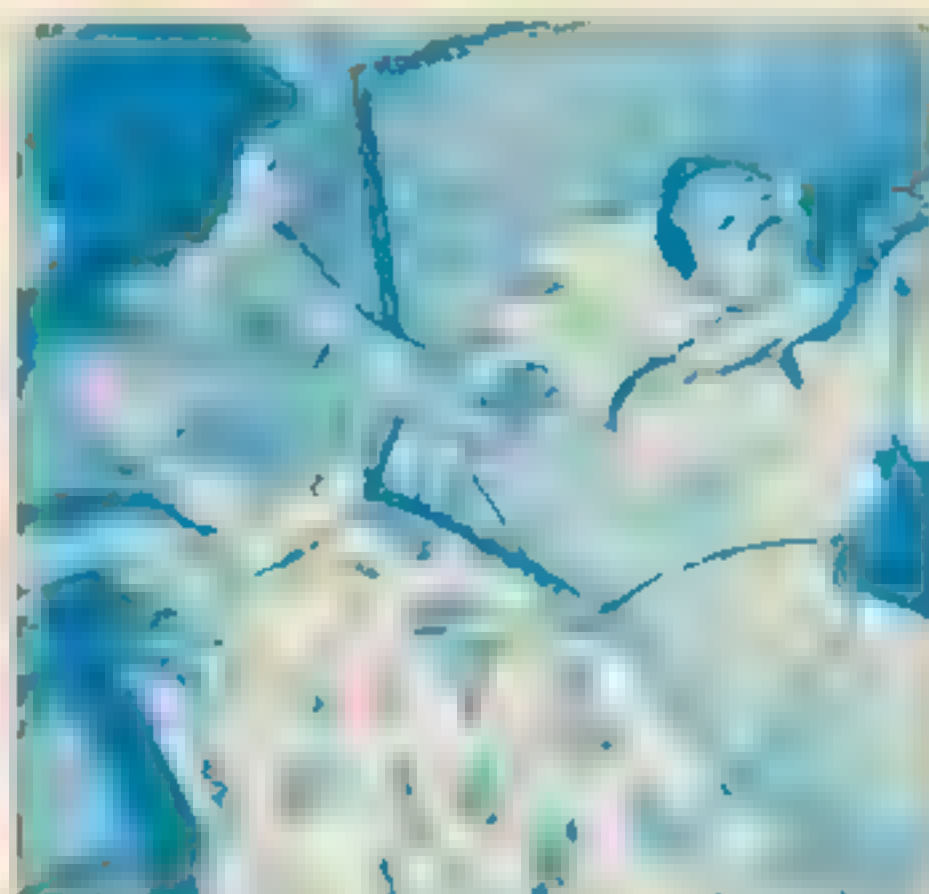
صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل

تسببه أمراً ؟

صبيحي : أريد أن أعرف روحه ويحبني

روحاً .. وحده مع حزن .. هل



صبيحي الجيتار يتحدث في
الليفون وزوزو تقسم أيتها
مكالة غراميسسة ! ...

ناولها سمانة الليفون
لناكد أن المسكالة ليست
غراميسه بالسر ..

زوزو تنصت الى حديث
صبيحي باهتمام كبير ...



فريضة اعوام . . . (بقية)

شهدت مولد مجدها مصروعاً يبدي
 ناديم * وكان ناديم على حال من
 انصمت بالغ الدلالة على انه فهم جيداً
 زوجته، وعرف أى نزوات تحكم سلوكها
 ... بل كان قد بلغ مرحلة من التصوج
 العقل اعترف به من حد الفلسفة !
 على ان بريحييت لم تكن المرأة التى
 تتحرك خالقها وصاحب الفصل عليها
 دون ان يساورها الدم * هي على
 التصحى ان ذلك كان يتحرك صميرها
 احياءا وبنزوحها زجرا عبيدا على انها
 مجرته * وكانت احياءا تقول لى :
 - حقاً يا الآن اسرأطحات ادهجرت

[illegible]

وقد استطاع جان لويس ان يباعه
سبها وبين خلة المسح فيها . قال
لها مرة ان شقة شارع تشاردون لم
تعد تمنحه حاجات شقة في شارع
بول دومير ، وانشأ بها مدخ ... على
مسى اذ يتم رواجها بجان لويس
على ان جان لويس لم يكن خالفا
كله لها . كان شارعها فيه من هو
اقوى منها ، من لا تستطيع تعال من
الاحوال ان يحلب عليه ، كان شازعها
فيه الجيش الفرنسي . فقد كان جان
لويس عبقدا ! وكان ممم في دره
فرنسية تمسك في ألمانيا في بلدة

ولم تكن مريحية تستطيع أن تفتح
 رجليه ، ولا كانت بقادرة على الفرقة
 دون أن تدور عليها آثارها ، وأحيانا
 كثيرة كانت تطير الى ألمانيا لقضى معه
 عطلة نهاية الاسبوع
 على ان هذا المناس . الذي لا قبل
 لها به - كان يسلمها في أحيان كثيرة
 للدموع ، فهو الوحيد الذي كانت
 الديكتاتورة الصغيرة تحس أمامه أنها
 لا حول لها ولا قوة

وكنيت أعرف لماذا تبكي بريحيت
كانت تبكي لأنها تحب أن يكون
بجوارها دائما رجل
وقد استمر حبها لعان لوسي عاما
كاملا . وكان مقبرا له أن يستمر ملء
الحياة والقلب والروح عندها . . . الا
أنها ذات عيد ميلاد ٥٥ . وكان ذلك
عيد الميلاد في عام ١٩٥٧ نظرت حوالها
فهم تحب جان لوسي . . .
وكان وراء احتفائه من حياتها صر

في الحلقة القادمة :

اقرأ سر اخفاء جان لويس
من حياة بريجيت باردو
واقرا فصلا جديدا من
قصة ب. ب. فانتة العصر
وحسنه الزمان !

ظروقي الشادة التي تحملني اطلنه
شروطا معيه في « الاسانه » التي
ستشاركني حياتي ماأنا المستعمدا
ان اقدم بمعامرة غزير تعقيب
حياتي

زودو : وب في الوقت :
 صبيحي : ان يحسن بدرجة يحسن
 به في امره ويطهر في جسمه في
 يحسن لا سلم في : واجهه في في
 سمع

نؤوؤ : لك صدقات كثيرات كما
 صب ، ألم تجد في أحداهن هذه
 الشروط ؟

صبيحى : طبعاً وجدتها في كبرات ،
وسمن من رحيبت بالزواج منى ، وان
مع الاسف من أجده فيها نوالى
الشروط احد ابائا اخرى لى
الزواج بها كعماوضة الامل ، آ
احتلاف الدين

[illegible]

صبيحتي : حسن عدي أن امرأ في
— بعد بعد رجوعي من لندن دعي
الأمه — كن من لي في الأمه
.. ولقد كنت حياي في —
— والأمه — بغيره به
الأمه — من الأمه —
سأب منه أحد هذه الأمه —
—

فوزو : ما الذي بيك ؟
صبيحي : ان أرى انسانا يركب
وخامسة لو كان رجلا كسر

زوزو : والذي يفرحك ؟
صبي : أن أستطيع أن أساهم
بمجهود متواضع في أسعاد الناس

روزو : والدي يحنك ؟
صبي : أخاف عندما أدمر
الشيء الذي يحبني

ويعلمها بالتوقف في هذه الحالة
ساعتين كل واحد على حدة

زوروة وهل هذا محتمل ؟
صحيح : انه بالفعل في الطريق ،
ولكن استعمال له « الادوية » الأخر
نحوه ..

زوزو : كم قصة كنت ؟
صبي : لا أستطيع أن أعددها ،
وأول قصة كتبها كانت في سنة ١٩٤٦
وأخر قصة نشرت أجري في «الكواكب»
زوزو : ومن يملك في كتاب
القصة ؟

صبيحي : من كتاب القصة القصيرة
بمجننى عبد الرحمن الشرفاوى
ويوسف ادرىس ومحمد مصطفى
ومحمود البدوى ، ومن كتاب القصة
الطويلة بمجننى ايضا عبد الرحمن
الشرفاوى لاسانئته وصديق تعبيره
وخصوصا في الحوار ، وايضا نجيب
محمود لدقته المتناهية في التحليل
واحسان عبد القدوس لصراحته
ومعالجته المشاكل بحراة وشجاعة ،
ويوسف السباعي لفزارته استاجه ذروا
ان بعد من اسوى الرضع
ومرر رورو مسأله وسلمه

دورو : دی فرسہ طیبہ وارحو
الا بحرمتی من تکرار الزبارة
صباحی : انا السدی اوحو الا
تحریمینی من زیواناک
وعند هذا انتهى النعاه
حمیل الباجوری

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible]

صبيحي . . . في وسعني . . .
لا أسمع أن أرى السعد . . .
من ناحية الطباع فانا نجبني المرأة
المطيمة الصادقة المحلصة التي لا تلوث
بما فيها العيبة بالعبارة السبعة . . .
هذه السمعة دي تروطين . . .

تزوج : أمامك بحوم الشاشية
سلا . . أحر لك مني روحية
وسديقة وأما وحيته

صبحی : یسلم بیٹ یا مدام ، ادا
کانت روحی فاضل اب تھو مائز
عمامہ وادا کانت صدیقہ فہی زوزو
باسی وادا کانت احاف فہی مریم محر

وَمَكَّيْ صَحِيحٌ ، مُبَادِلَةٌ زَوْرًا
السُّؤَالُ :
- وَاذَا كَاتَبَ حَبِيبَهُ ا

صبيحي : لىنى شادىة
زوزو : قلت لى ايك احب م . .
فما هي فمة حيك ؟

صبيحي : كنت في الخامسة
والعشرين من عمرى ، وكنت أيا فى
رفدى هذه أصدر محله فليهم
« قنصر » ، وعن طريقها تعرفت بها
بالخيلفون ، واستطاع أن نتمناه
سبعة ، وعناى قصه حب طوبه
الأب الطروف فربا .. وأنا أفضل
الصداقه على الحب لأن حيانى فيها
من المأسى ما لا يسمع صوره من
السوم والدموع والألم

فؤاد : ولماذا لم تزوج حتى الآن ؟
صبيح : سؤال جميل .. ان
الذين يعتمدون ان مرضى يعوق
عن الزواج ولكن هذا الاعتماد خاطئ ،
لما سبب عدم زواجي فمرض الر



البواب ... وبنت بحري في معرض محمود سعيد



لوحة من عمل
الفنان الكبير محمود
سعيد فيها الروح
العربية الأصيلة التي
تميز بها أعمال
الفنان ...



فنان عظيم .. ولكنه لم يدخل أية مدرسة فنية ..
سما بفته إلى الحد الذي نال به جائزة الدولة التقديرية

الفن منذ سنة ١٩٢١ حتى الآن .
وتستطيع أن ترى في كل لوحة من
هذه اللوحات صورة صادقة لوجهه
من وجوه حياته ، أو لشخصية من
الشخصيات التي تعيش معنا ، ذلك
لأن الفنان يستوحى مسوره . .
من البيئة التي يحيا فيها . . . ومن
الوجوه التي يغالطها . . . هي لوحاته
صور لأصدقائه ، ولأولاده ، ولذنين
يعملون معه كالبواب ، والسفرحى ،
والحادمة ، وله لوحة رائعة استوحاها
من مؤلف المسجل المجاور لبيته . .
ولاسته « نادية » عصب كبير من
لوحاته

ومن روائع محمود سعيد ، لوحات
طار صيتها بين الفنانين الغربيين ،
سما « بنت بحري » و « الصيادون »
و « حاجر » و « الرافعة » و « بالغ
المرقوس » و « المقرئ » ومن أسماء
هذه اللوحات تستطيع أن تعرف
الروح المسيطرة على فناننا الكبير

رشحته أعماله الفنية الرائعة لأعظم
مكة من التقدير ، فحاز بجائزة الدولة
التقديرية لبعون وقدمها ثلاثة آلاف
من الجنيهات

ويبلغ عدد اللوحات التي رسمها
الفنان محمود سعيد في حياته أكثر من
٦٠٠ لوحة ، يحتل الكثير منها متاحف
العالم ، والمتاحف الكبرى من سفاراتنا
في الخارج ، ومنها ما هو في حيازة
القادرين من محبي الفن الرفيع من
هواة الصور في العالم

وقد رأت مدينة الاسكندرية أن
تكرم ابنها الفنان الموهوب ، فأقامت
البلدية معرضا لصوره امتنع في ٢٦
يوليو احتفالا بأمياد الثورة . وسيظل
المعرض قائما إلى نهاية شهر أغسطس
الحالي

وقد أختيرت ١٢٠ لوحة من لوحات
محمود سعيد ، عرضت في هذا
المعرض ، وهي تمثل مراحل تطوره

آفاقه الفنية ، وراى متاحف فرنسا
وهولندا وبلجيكا وأسبانيا وإيطاليا .
وأعجب بموهبة ذلك البلاد ، ومع هذا
بعد ظل محمدا بطابعه الخاص . انطباع
الشرقى ، بل المصري الصميم ،
المنبثق من صميم البيئة والوسط
والشخصية ، وبهذا الطابع المصري
المتنازل استطاعت لوحاته أن تحتل
مكان الصدارة في كثير من المعارض
الدولية . أمثال « بينالي البندقية »
و « ساو باولو البرازيل » وغيرها من
متاحف أوروبا وأمريكا

وعندما استقال محمود سعيد من
سلكه القضاء ليتفرغ للفن ، اختير
ممررا للجنة العمون التشكيلية بالمجلس
الأعلى لرعاية الفنون منذ إنشاء
المجلس في عام ١٩٥٦ إلى أن استقال
عام ١٩٥٨ مراعاة لظروفه الصحية . .
هذا هو الفنان الذي لم يلتحق في
حياته بمدرسة فنية ، ومع هذا فقد

قبل أن نتحدث من معرفته ، ومن
لوحاته نجح أن يقدمه لك إذا كنت له
سعد بمعرفته من طريق لوحاته
ولد محمود سعيد بالاسكندرية عام
١٨٩٧ ، وعندما بلغ الثامنة عشرة من
عمره ، لم يحظ بسنة الإحصاءات
التي تدفع إليها أسبانيا في منزل
سنة ، من كثر يجمع مع فريق من
الشباب الذي غنى شاكلته في محل
المدى « رابيري » ليدرسوا
على يديه فنون الرسم . وكان من
رملانه في هذه الفترة من حياته
الصور المصروف « سباستي »
و « شريف صبرى » ولكن محمود
سعيد كان الشاب الوحيد الذي يبرز
من بينهم بصفه المميز

وكان محمود سعيد يدرس الحقوق
فيما حصل على الليسانس عمل في
القضاء ، وتدرج في وظائفه حتى أصبح
مستشارا . وسافر إلى الخارج
مرارا . فاستمل رحلاته في توسيع



امبار وجه فقد الفكاهه حسن
الغار بالصراب العمقه القوية
وقد النقطه له عذسه الكواكب
هذه الصور الأربع قبل وفاته
بابام وكلها تحمل تعبيرات غايه
في العمق والقوه ! ...

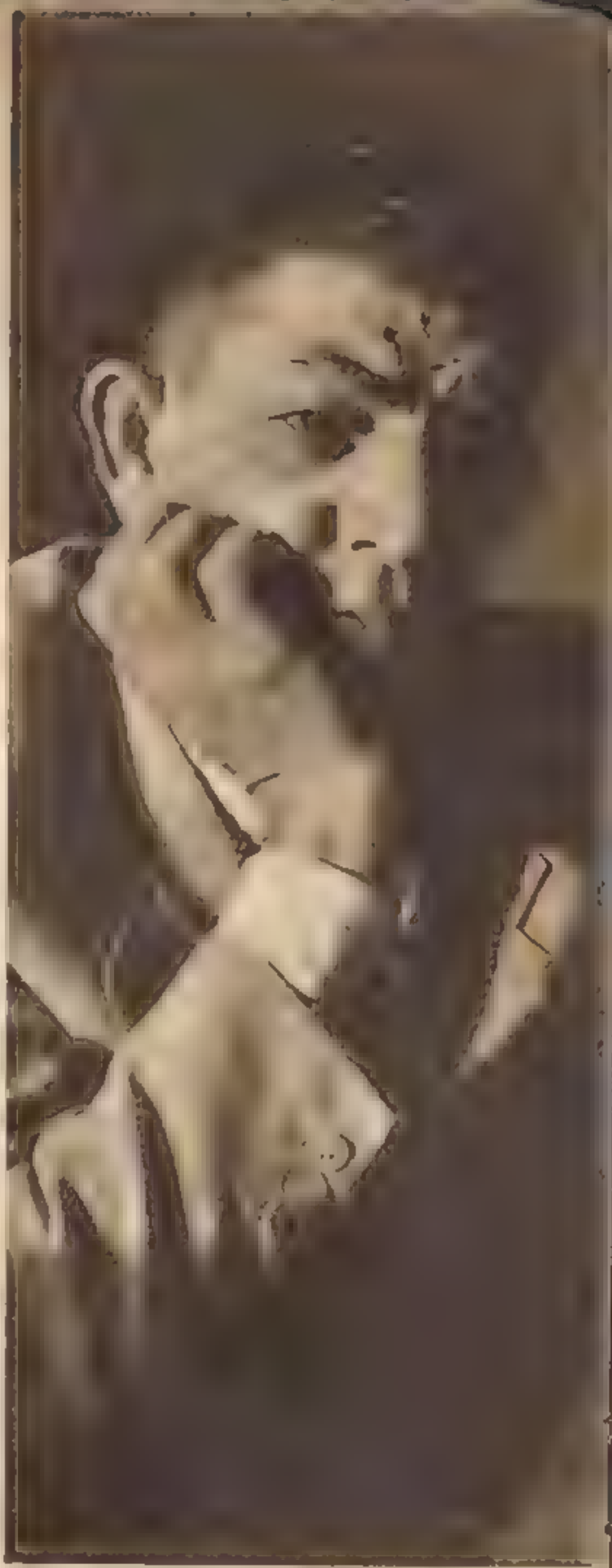


حسن الغار يجلس
سعيدا بن افراد أسرته
وقد شاعبه الفرحه
على وجوههم جميعا ..

ماتت العبقري الضاحك



مملوح بن حسن الغار
الذي فقد في حرب
السوسى وبرك في قلب
والده جرحا عميقا ..



مات حسن الفار ، مات صانع الضحك
الذي جعل من الكتبة غذاء ، وجعل من هذا
الغذاء مائدة شهية دعا إليها الشعب وقدم له
مها أطيبه الألوان
لقد كان إلى آخر لحظة في حياته يضحك
ويضحك الناس ، ولكك لو عرفت منبع عمق
الجرح الذي في قلبه لاشفت عليه ، كان
يضحك وقلبه يبكي ، ويضحك أسير ، وأسيرات
نحى حياته ، فصانع الضحك كان يمس في
أحزان بعضها بأخيل برفق البص ، وأبانه
تعمس في شعاع وحيرة تشيع ، وسجل ونصيح
من حياته سلسلة من الآلام ، والحزبات
عل أنوي لكم سر الحزن ، سر الحزن :
لا .. سأتركه هو - رحمه الله - يروي لك
كما رواها لي
- ابن البكر ، الملازم أول مملوح ، فقد
في حرب السويس ، ولا أعرف أن .. حرب
يرى ، أم أنه استشهد في الحرب .. ود
مملوح في أكتوبر سنة ١٩٥٧ ، وحسن في
الوحيمة في أكتوبر سنة ١٩٥٣ ، ود
الكتبة الحربية وخرج منها في أكتوبر سنة
١٩٥٥ ، وقد في أكتوبر سنة ١٩٥٦ ..
ويضحك حسن الفار ، وفي عهده دمه
حائرة يحاول أن تغيب من بين أهله إلا أنه
يسمها بضحك ، وتعب عنه طبعه أساحره
المرحه ، فيقول :
« يعني شهر أكتوبر ده واقف لي في السنة
زي العفلة في الزور .. حق الحكومة تشيله ،
أدا كنت « شالت » العيد وجاتته يوم قدام ،
بني مش راح تفلر تشيل شهر ؟ »
ويسود ويكمل قصه ابنه فيقول :
« بعد تخرجه سافر إلى العريش ، كان
رتبة ملازم ثان ، ثم أعلنت الحرب في أكتوبر
سنة ١٩٥٦ ، وموت أيام وانتهت الحرب ،
وذهبت للسؤال عنه ، وقرأت الكشوف فلم
أجد اسمه لا في كشف الأسرى ، ولا في كشف
الشهداء ، ولا في كشف الجرحى ، ووجدت
اسمه في كشف القسودين .. وموت أيام
واسابع سمعت فيها قصصاً وحكايات من
أصدقائه الضباط العائدين من الميدان .. قالوا
أنه كان حريصاً وأنه في الطريق .. ولم أجد
الأم ، لقد بحثت ، وقادني الظنوف إلى
رجل قالوا أنه « ولي من أولياء الله الصالحين »
فذهبت إليه فقال لي « أن ولدك حي يرق ،
وسيايك بعد « أربع نط » وفسر حكاية
النط بأربع سنوات ، ولم تكمل بعد النط
الأربع وأنا في الأسطار .. ولكن يبدو أن
لا أستطيع الاستمرار »
ول الحصة الأخيرة في لحظة تأنيد ، ولم
يستطع أن يحسن .. أن يسطر ، ومات قبل
مزيد عوده بعه ينهرس ..
م يضحك رحمه الله ويقول :
سمعت الكتبة دي ، أيام حرب السويس ،
واحد يهودي وواحد فرنساوي نازلين
بالراشوت ، بالراشوت بتاع الفرنسي
بالمش ، فاليهودي نص للفرنساوي وقال
له :
- ايه وايك ؟ تشتري البراشوت سغرا ؟
وكان صانع الضحك خفيف الدم ، حو
الكتبة ، سريع البديهة ، رائع المعشة .. حو
وه كنت على عهده .. مدسه أشهر
دس بحسور بعد قرأ اسمه على أحد
سط .. ومن لي
- العريس ، ما عرف أي ناشين مدرس ،
ديم أشهر - حو وحده .. عرس سي
سط .. ما اقدم بخط سي فانه
حده أنه لا سطر لأحات
وك حسن رحمه الله كبر الحب ، شديد
الاسم بالله ، والاطمئنان لحكمه وقضائه ..
بعد أن فقد بعه الأول مملوح في حرب
السويس .. كان له ابن اسمه « محارب » يدرس

في معهد بركة البدره ، ولا علم بعد
أخيه حب من وده أن سحبه بكتبه حربية
وخرج فعلا من معهد بركة وك .. في سنة
أسسه وأصبح بكتبه الحربية في مصر
اسلام الذي كان « مملوح » وبعد أن خرج
سافر إلى المكمل الذي عين فيه أخوه بعد
الخرج .. في عرس .. ولم يدرس حسن
من بركة كل خطوات به
وحسن الفار من مواضع سنة ١٩١٢ ،
وبروح في عام ١٩٣٦ وأحب من الأساء حبه
أحدهم يوفى وهو طلق سدا .. روا حبه
حظا في مصطف سكة أحمد ، من
مدرسا في مدرسة الصمدان الهندسية ،
مدرسة الهندسة لصحة ، واسفر به ليعلم
مدرسا في بلحرفه بمدرسة الهندسة
أبحرفية
وداد اخوه بذكور ، بلحبه هذا الألف
أحدهم ، الذي أروع أسير لفرقة كبر من
مره ، كان لأبنا كذا .. وكان بعه بخطط
والرمالك - درون سدا - وكان راسا
لفرق سحبت البكره سنة ١٩٣٨ ، وأغفل
أكثره من سوا ، وعمل مدونا لأكثر من
فرقة ، وكتب له فتيانه وكتب رائعه للدر
حول الكرة وددتها الأندية والملاعب بها :
- أسير من الأسير يوروا في ركوسم ،
وأحدوه إلى مصر ، فحق الأول سدا
الحرب ، وأحد ، حو في سدا ، ركبه والاس
أصبحت بصرح من الآ .. من أسير الحرس
من عمله ورس الألف الذي ، أن الحرس
صديق رجه سحبت بديوت على أنه خرج
من له رسته :
أراي كتب سحبت وار كذا .. في
من الآله :
بعد له :
- هو .. سحبت ركه .. أن أسير رجه
السنة :
وكان له في كن محل فتيانه وكه ..
روي لي مره بعه حياه فها
« أنا أتولدت من ورا أبسويا ، أتولدت
بهديوس ، عشق كان أيامها برد ، أول ما تولدت
أبوا أعطاني برش فسته ورحفته له ، كان
براشي ، كتب شفي ، وس شمساور كروا
بشيموني في وسط المراتب زي « البقة » ،
في المدرسة أمانسقطش أبدا ، أنا التي سقطت »
هو سلطان الحرار .
حسني حبه معه ومع والده وشقيقه
شريف الفار وعلى الفار .. وكان الحسد
بدور من أخوه .. فسر والده « عم أحمد
حسن الفار » السهر بأبو الفار
- مش عاجني لعبة الأيام دي ، بالسلام
دعا يعني في حاجة لو سحقت ، كتب أحمد مجد
الكرة لمصر ، يعني في الدوا سح ٢ - وكان
ذلك قبل أن يصدر الأمر بمع رجول ٢
أي الجمهورية العربية - أحده وأحد من
جديد عيش أحب « قران » بعه كره ري
دمان ، ري ولادي حسن وحسن وشريف
رد عهده حسن قائلا
- وأبنا باما مكن سح - أسير
بحف من جديد بركت كن الحروف الإحدة
بصحت والده وهو :
« له حسن ؟ أسير ذكرى حو .. أن
سدي ٧٠ سنة من ، يعني أكثر من خمسين
سمن »
فيضحك رحمه الله ويقول لي حو
- شوقا أبوا يعرف بعه ويكتب أراي ؟
أسير طالع ليه
لقد كان رحمه الله عملاقا في أبوته وأخلاصه
وأحرامه لعه وللناس .. أن الذي تدمع
ولعبت بحزن لرافك بأحسين ، منك الرحمة
وليك ولحكك ولا صدقائك .. ولكل من
انتوحت الهموم من قلوبهم ، حبيب الصبر
ج . ب



قصيدة قصيرة كتبها الفنانة صباح للكواكيز كتبت فيها عن سر دفين في قلبها ..
 كيف اجبت بعمق وكيف هجرت حبيبها .. وراحت تبحث عن حبيبها جليدي !

قصيدة كتبها صباح

أحلى
 الأكبر

ومستبنا مما تطلع الطوبى
 في صهوب الأمان وجنب
 المربك العظيمة الرقعة
 التي بوقص في قلبه ...

لو كان الكسفر من نظيرة .. وانج .. من حطها .. وكان يسير من ملهنا
 ممنا كان الحب ! الحب بكل ما فيه به وكأنه يخشى أن ألتك منه ..
 من شروق وليلة .. لم أستطع أن كنت كذلك اتيت به وكأنها شتى
 أنزومه .. كل شيء فيه يحس اليه ان تكون ذلك كله حلما ..
 في مود وبعث .. مستبنا ومع صرى وسحقه من الى البيت !
 عليه للمرء الاولى .. شمرت بطنى ونصبت في أحضان حبيبى أسعد
 يدى وسلى عكر وروحى سادى وأحلام أيام العمر ..
 عليه بهف من أن أنسى في حسه ولكن
 كان حبيلا .. وأيقنا .. سطيع سم والى .. كيف حصلت
 أن يحس الشاب المساء .. ووقع من هذا ؟ كيف تحمد جدوة الحب
 دون أن يمر به سحر .. وبطيرة دفنه القلبى سريما هكذا !!
 بطرق قريبا الحب بلبه القلبى للمرء انها سنة الحب .. والإنسان بطيحه
 الأولى ! والى .. ما أسعد تلك اللحظات التي سريخ اللل .. والى سريخ العظيمة
 ولعد أحسب أن سعادتي قد هل رعدته بعد أن حصلت عليه
 سلت به .. وأنى يحب أن أحصل وأصبح ملك يدي ؟
 عليه .. مهما كلفنى الأمر ! ربما !!
 وبسرو أن ارتباطا كن مكروبا في والدلى حدث هو أننى ملكت ذلك
 لوحة المسمر ملما كن لسانى به الذى كتبته اعتقد أنى ملكت الدنيا
 مدمرا في طريق السدده .. كلها ^{خفيف} حصلت عليه دون كل
 ممدت يدي إليه .. وأحسنت النساء ..
 بالربعة المحلوة تسرى في عروفي أنا من فقد أعاد يذكركى بأياها
 خلال حسدى كله .. له الحب !! الأمانة المحاللة بالحب واليهام ..
 ومستبنا مما تطلع الطوبى كونه .. أن ولكن كيف يعود الحب للقلب ..
 سمت إلا من وجيبه المربك المحاللة .. رقيعت ..
 الرقيقة لرفض في قلبى ..
 وأحسبت بنظرات المسمر لرمقتى لى لى به لا يثبت من غيره ..
 من كل سيدة مودت بها .. فقد كان أكر أمانة وجمالا ..
 جيبلا وأيقنا وكود كل سيدة لو كان ذلك .. المستان القديم !





قبله الصديقه من للى
قورى الى للى سلطان



قبله الاخ من معديه فوزى
نصفه للى سلطان



قبله الزوج من هريدى
لزوجته للى سلطان

سهر أهل الفن فى الأسبوع الماضى
الصباح فى بلاج المعمورة بالأسبوعية
وكانت المناسبة هى عيد ميلاد للى سلطان

فريد شوقى وهدى سلطان وزهرة العلا ولىلى فوزى بشرى نخب عيسى ميلاد للى ..





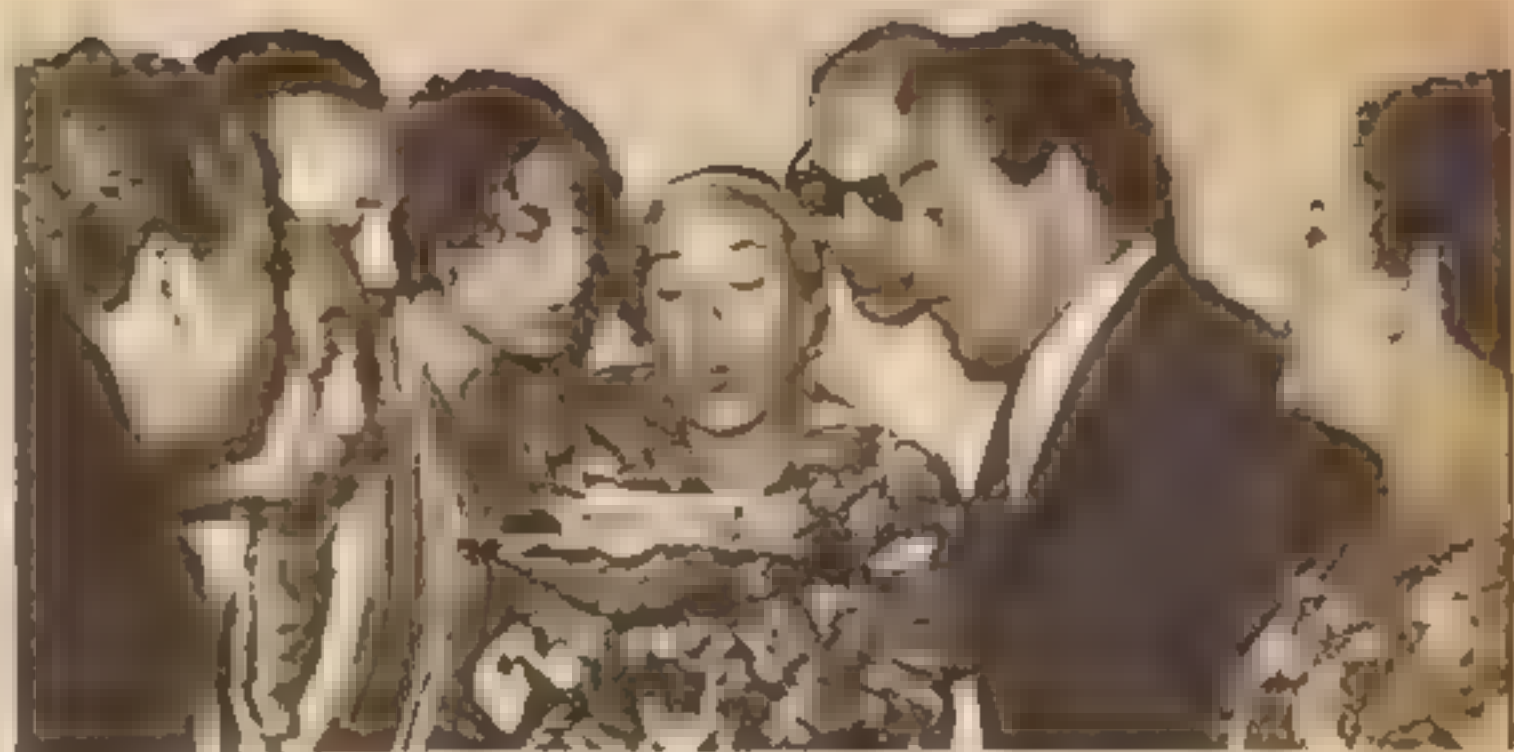
القيمة	القيمة	القيمة
١٨	١٦,٥	١٢٢
٢٠	١٨	١٢٢
٢٢	١٩,٥	١٢٢
٥٢	٤٤	٣٥
٢٩	٣٠	٣٥
١٠٠	٨٤	٨
٢٤٠	٢٤٠	١٦



الطلبوا من مودركم افلام ايضا العالمية
بعبواتها الاصلية لضمان حصولكم على اهر الشاي
المكون من العرصة بالاقليم المرسى :

الشركة المصرية الألمانية للاستيراد

المساهمة : ١٢ ساعة توفيق : ٢٥٢٧



هري سلطان بهم باطعاه السمعات الثلاث ومي حولها
محمد فوري وفر، مشوفي وابلي هوزي وسعدا نوكر

عید میلاد
علی الباقی

[illegible][illegible]

محمد ابو نگر بهر
بمبیل محمد فوزی مهتا
نصرتیلاذ شعیبہ ہادی

جيجي القبيل

كانت على خلاف دائم مع القبلات .. وطلت
ترفضها حتى وقعت في سمرها ذات يوم .. وكان
فارس القبلة عمر الشريف ، ومناسبة القبلة فيلم
« شاطئ الأسرار » ، وكانت أولى القبلات في تاريخ
شعبي ماجدة ، قالت عنها أنها لم تكن كاملة كانت
بصف قبلة فقط ! وعلى هاتين الصفحتين تلقي
شفاها شعبي رشدي أباطة في ثلاث قبلات «عمر»
واحدة « » . تنفرد الكواكب بتسجيلها بالصورة كما
انفردت من قبل بتسجيل قبلة عمر الشريف .



الصورة الثلاث للقبيلات التي تبادلها الفنان معاجده
مع النجم رشدي أباطة في فيلم المراهقات .





في المثلث في مروج
لا يعرف العجود
ها هي هند رستم
وكانت هذا الكلام ، فقد
نقطها عابسه
"السكوايب" وهي
رفق فوق مسميه
سيارها في مسك
وانبط ...

23





همر شاند يتروحم مسرحية

قال الدكتور كارل جيروفي ، مدير مسرح
مسوكولم الملكي ، في حديث صحافي ، أن داج
همرشد ، الأمين العام لهيئة الأمم ، ترجمته إلى
اللغة السويدية بالإسراء معه مسرحه (أنيوني) إلى
المؤلف الأمريكي جونا يلزسي ، والمسرحية مكتوبة
بالشعر الحر وترجمتها كاتب شاعره . وقال جيروفي
أنه تلقى من داج همرشد ، في سنة أزمة الكونفوز
رسالة يقول له فيها أن الترجمة أصبحت نهائية
وجازية . ستمثل الرواية على المسرح الملكي ويولى
إخراجها أولوف مولاند . ومما يذكر أن همرشد
عضو في الأكاديمية الملكية للفنون والآداب .

جريت جاريو كان الناس يضيقونها
الانساف حولها كلما برسا الى البحر
بلاستحمام امام دارها في الساحل
اللزودي ، انشأت حوصلا للساحة
وراء اسوار الدار واعطت من
الذهب الى السلا

مريحئ بلردو وصفت نمائـ
کمبله تعال : « اما منله منسل
- د لافرو سر وښ جمع املال
الاجرات سوی اسی اخی مريحئ
بلردو »

الاميرة اشرف ايت شاه ايراني
وروجها : يقضيان الصيف في مدينة
كركوك ويمضون كل ليلة الى اسبينا
او اليكبريت . يحرقون وعودا
بالدراحة

فيلم عن البترول تخرجه شركة
سينما أمريكية وتصور مشاطره في
لسان تي شهر ابريل العادم . انطل
الفيلم : حينئذ لو نريجيدا وتريور
هاورد وروبرت متشوم . الفيلم
بروي كيف ان : عن البترول ، وكيف
يتصرف فيكون ووزع

ماتلو كازالس المازن المجهوز
 الشجر ، انذى تروح مد بـ
 اعوام هامة فى من حميدته : سيمتل
 لـمرة الاولى فى قيلم كبه رئيسه
 كلي . يقوم كازالس طبعا بدور عارف
 على الكمان

دولة وليعهد بعدة - رقص معجزة
ماي به راخصات بعض في
در و غرضها و ما اي اسلوبه
و وجهه دولت و ابي محسن شيرازي
ب برقص معصم اثر لسانه حاشية
معصم

الكنس رانكى اسی بولی احمد
میں آ او سرور ایہیں منجاء
بیموں سے ہے یہی اسی مخرج
نہ کہ وہ مخرج فی امعاء
کنس رانکی بمع صوتہ اسنی

« هل نحب براعمي ؟ » قصة
فرسواز ساحل بحري احراجها
من قلم . يعنى نفسه الاسيرى
الشاب لوتى مركس

الزوايت نابور استأجرت في
كوبهام بانجلترا قبلأ حؤلة من ١٥
حجرة و ٦ حمام و ٣ حراجب
حمامه و مراب سور لؤده
للمعه سؤور في الحسرا لؤك
في آخر ١٩٠٠ كؤر اسؤر
مؤف فؤ مؤور مؤله اسؤر

لورانس اوليفسہ دے اہل سفید
 ہمارے مروجہ سائنس کی امر ہلاک
 خدایک ہے۔ ہمہ کی "ویرونا" پر یہ
 یہ سفید سے اخترا جہاں ہم
 اسٹیل ریسرچ کے لئے امر ہے

المصور سيارا
المنصة برما ١٥
بالبحر الطنسي
مقبور وحسينه
جد بالمرطه
صورة في حرم
مقامه
ألف فرقت

سبيلها سوراني تقوم بدور
 كمثل لادن مرده في قبة بيع خوانده
 على شمس ابراهيم ، مقبول
 اسدداو ان سوف ويرى به
 من امرين خيسو ورجو داوسيميا
 وتقول صوفيا ردا على هذا الانعام
 انا لا انا من احد ولكن الفئات
 اللاتي يعون مني كثيرات !

ديورا كيم تواقب على مساعدة
حفلات ممارة النراء في أسيابا
•• تقول ديورا عن المصارعة : أنها
شيء جدا

المخرج فرانك لويد لن يتباه
أحر فيلم تولي إراحه : مات معاً
في هوليوود . عمره ٧٣ سنة ،
فرانك لويد اشتهر على الخصوص
في فيلم « ثوار يوني » الذي فاء
طولته كلارك جيبيل ونشاللي
لوبيون

چین فاحشہ مکہ سبھی اسمہا علی
 احد شوارح مدسہ دیو باخسرا
 متعدد اندسہ محبت دیرتہ وغیرہ
 با دیرہا امی صبر فی اہلہ
 واقعہ اسماء الحسنی مدنی تی
 فیراجہ بن سبھی حد سورج
 مدسہم باسم خیر ماحقہ

لوفه مروان جرار الواقعة دفعت
لها الحكومة اللبنانية اعانة قدرها
٥٠٠٠٠ ليرة لبنانية من اجل
وتمت اعانة من جليل ارفق
الاسماء من بين
الاسماء من بين
الاسماء من بين
الحكومة السورية
مكونة من ٧٥ شخصا على رأسهم
مفوض

البابا يوحنا الثالث والعشرون وافق على اثناء قامة للسيما في داخل قصر القاتيكان . ميخائيل اسمه الافلام التي تعرض في القاعة

داربو مورينو النفس والمنسل
العربي كان من افرا بالطائرة من
ليس الى تونس . علم ان المصيف
مريض لمطوع للقيام بعمله وظل طوال
الطريق يمدد الطعام والشراب للركاب
شهدوا جميعا انه مضيف الدرجة
الاولى

الفيس بريسيلى
مد أن أبى هذه القضية العائلى
وهاد الى الحياة العادية لم يتمكن
من استرجاع مكانته العنية
اليه بدور فى أحد الافلام فقرر
المخرج انه العيس لاصح للتمثلا

الغفلة مرتين كارول قالت انها
- تواميل النحل بضعة أموام لكي
تحمي به به كومة به مدق ؟ -

العملاق

فيلم الحب والفن

أكبر معركة بالأيدي في تاريخ السينما من فريد شوقي وصلاح نظمي



قصة حب عيشه من مريم وعماد حمدي



ملك المؤامرات - محمود المليجي - في حاله المؤامرة مع صلاح نظمي

● بلغت تكسيف العملاق
للاتس الف حسنه
واسمى تصويره أربعة
أسهر منها عشرون يوما
بلسان .

● يعبر العملاق من
الافلام العربية القليلة الذي
تجمع قصته بين الحب العنيف
والمغامرات المثيرة ومناطره
الرائعة وقد صور الفيلم
المصور السينمائي الاول في
الجمهورية العربية الحاج
وحيد فريد .

● تلعب ممثلة المسرح
سميحة ايوب - لأول مرة في
حياتها - دور غانية وراقصة
.. وقد رقصت في الفيلم
رقصة شرقية

● بلغ محمود المليجي
ذروة مجده الفني في هذا
الفيلم .. ونافس كل من
المليجي وفريد شوقي الآخر
في عدد المقالب التي يدبرها
لزميله

● قالت مريم فخر الدين
عن دورها في العملاق بأنه
احسن ادوارها على الشاشة
.. وقال عماد حمدي ان
دوره في هذا الفيلم لا يقل
روعة عن دوره في « بين
الاطلال » ..

● مريم فخر الدين
وفريد شوقي وعماد حمدي
ومحمود المليجي وسميحة
ايوب وصلاح نظمي .. كل
هؤلاء العمالقة يضطلعون
ببطولة فيلم العملاق

● قال محمود ذوالفقار
مخرج الفيلم ان نجاح فيلم
«العملاق» لن يقل عن نجاح
المرأة المجهولة .. آخر افلامه
● تعرض فريد شوقي
للموت ثلاث مرات اثناء
تصوير مشاهد الفيلم ..
المرّة الاولى عند محاولته
الهرب من السجن .. ومرتين
اثناء تصوير معركة عنيفة
بينه وبين الممثل صلاح نظمي
في الجبل بلبنان فقد كاد
فريد شوقي يسقط من
ارتفاع الف قدم .

يعرض هذا الفيلم
ابتداء من ٥ سبتمبر

بدار سينما ريس بالقاهرة
ودار سينما ريس
بالاسكندرية وسينما امير
بططا وسينما امير الزقازيق
وسينما مصر وفران
ببورسعيد وسينما الاهلي
وهوليوود ودارو بالاسماعيلية

ان اولے نظروں کو کہ ان
فروغ سے عاریتہ
؟؟؟؟؟

جس اسی اندھ سی
 اے جب رخصت
 اے عورتوں سے
 واسطے سے
 وند من حسن
 حیدر و عقیقہ
 ر اسی مویہ
 نظری رہے
 اسی دور کی
 اوجی افسانہ
 لکھوئے مسخروں
 نیکار ہی
 و اس آخر و
 روحی عیب
 باغی بی باغی
 و بی بی بی بی
 یا لا امدوا للضعفاء
 والی جہانم
 یا لا ابرشوا الارض
 واملوا البوی
 واما علیکو
 تھی الحسوریہ

[illegible]

ولتصيبت أختوه بدني خريست
من وشقة ، فسمي بـ بسمه ،
ورأيت من مرده جده بـ بسمه التي
المحكمة دوناً بـ بسمه ، وكنت بحضرة
وأصبح أرفقه بسمه بسمه
دنت "يوم في سنة ١٩٠٠" ، وحسني
الأمر ، شعاع باريس !

الى طالب ((الملهمة))

نشرت من قبل زحلا للادب
ياغيسى ، يطلب فيه مهمة ، وعام
ذي " حورية " من مصر الجديدة
لتعجب له بهذا الرجل الذي
وتقدم روحها هدية له ورمسا وثيم
ياصلي ، وجميع الوهابي
محرره
أحس به من السما
حب للطلال مهمة



وتعرت في الماء ، تسبح كالخوت ، بطفلين تحتها حملها
وعلى كل واحد زهرة وعناء تندي بنفحة من شذاها
يشربان للحراصة في الصدر ، وفي البحر يسبقان خطاها
كلما حاولتا الى القاع غوصا .. ساعداها فحددا الانجاها
راسها في الحصى ، رفص كالصقور ، لكن اعصابه كفاها
كلما طوفه منها يريدن ، اسراحا لنعما بصباها
وهي تظف على العباب ونساب ، فنفقوا العيون طول سراها
وهي مخناله .. سر الى السار لنا بجده سفاها
رجعه آله بيوح بنجواها ، وفي السط هتماه صداها
والمحبا الجميل .. يلطمه الموح فيريد بالسندا سباهي
وهي من خلقه تداع صراها . وثلوه كف اسهب سافاها
وخوط الاصل سح بالاسماع نوبا لعطفها فجلهاها
خر ما تسهي العيون واحلى من قون الضياء حين طواها
جدة - طاهر زمخشري

ان ... كبري عدو ممل ... ودهش هذا ...
... من ... و ...
... من ... و ...

١٠ لن اكون زوجة لاحد ممالك

... ان ...
... من ...
... من ...
... من ...

وسط بربرا ...
... من ...
... من ...
... من ...

لانني لا اتشبههم ...
... من ...
... من ...
... من ...

وذاك ليلة قرا اعلانا صغيرا ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

« ٢ »

قصص الحب

قصص الحب

بقلم دليم بديلى
رسم فيدروف



١٤ لا شيء .. لا شيء ! انها قضية كنت افكر في وفاتها
ويبدو انني شردت بلهني في تفاصيلها حتى صرت
افكر بصوت مسموع .. لم اعصب شعكة صغيرة
وقال مناميا : « حاجة تيجن .. هه آ » ولم تجبسلوي
بل اخذت تامله صامتة ، ولم يلبث هو ان استأذن
وغادر الحديقة ، وهرع الى المنزل وهي تبته بنظرها !

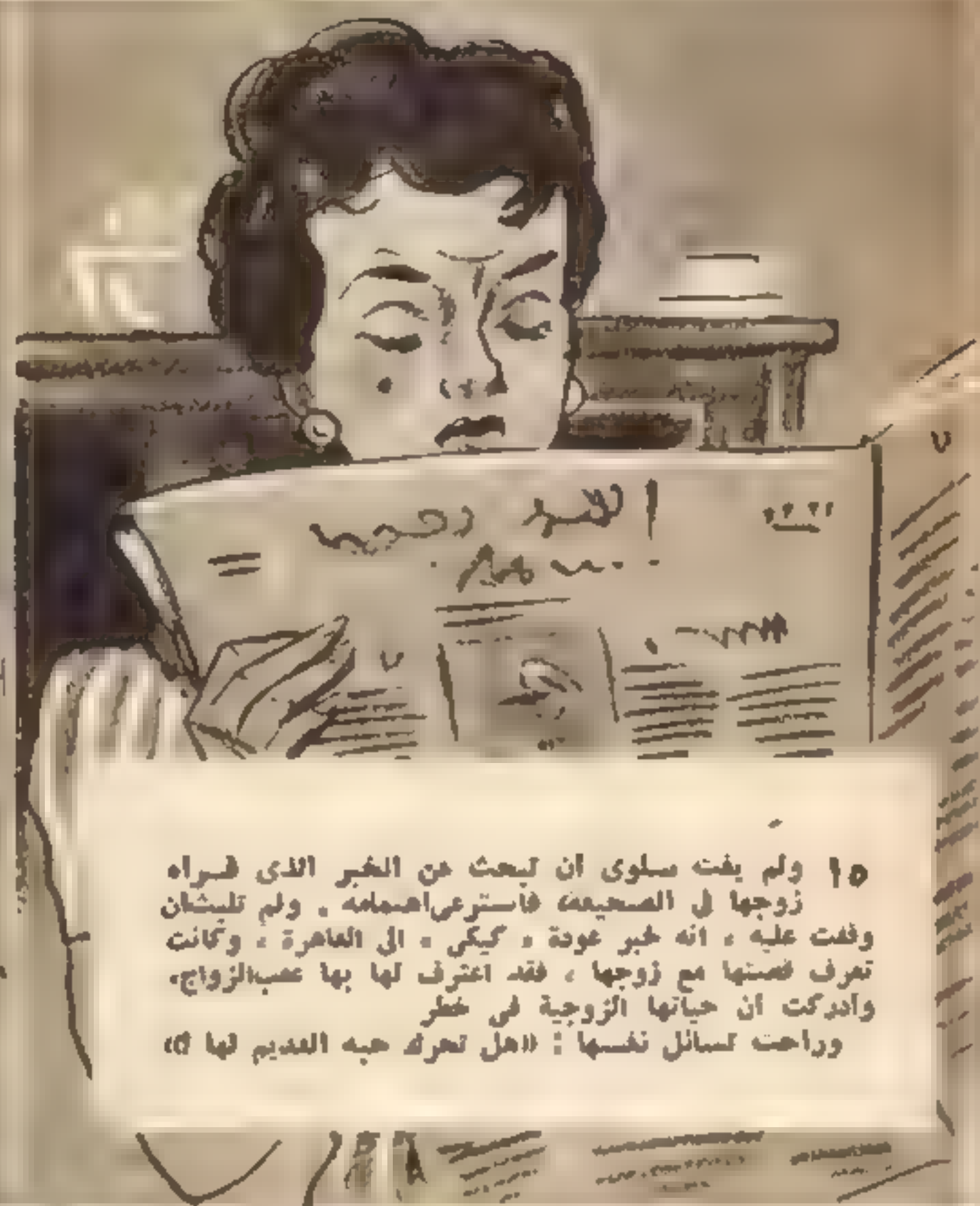
كان الاستاذ وجدى يقرأ احدى صحف
الصباح ووقع نظره على خبر عودة الفنانة
كيكى الى القاهرة ، بعد نجاتها من حادث
سقوط طائرة وراح زوجها ضحية .
وعلاوته ذكر بان غرامه بها .



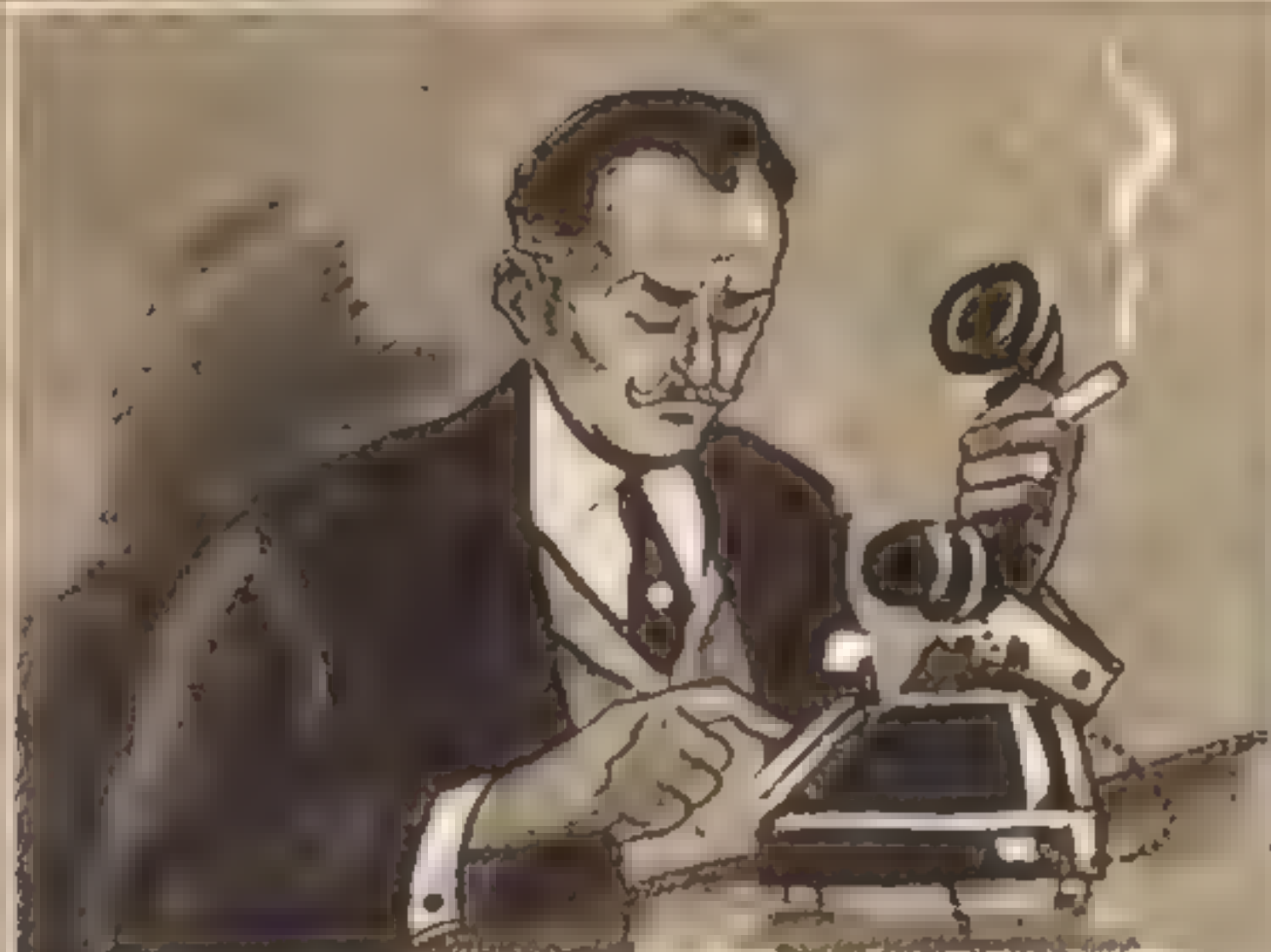
١٨ انه يريد ان يفرغ اليها ، الى « كيكي » ولا حظ
سلوى ، الى جانب ذلك ، مناته الشديدة باناقه
حتى انه اقبل « الكرافات » صبة مرارة ، وكان يسلم عليه
انه شارد الفكر ، كما لو كان هالما في عالم آخر ، وكانت
تعرف انها اذا سألته : « لماذا وزع قضاياء ؟ » فلن يقدم
جوابا مقنعا او حجة قوية يحج بها



١٧ ومجزت .. عن مفاصلة فصولها ، فراحت تسترق
السمع ، لتعرف من الذى يتحدث اليه زوجها وظنت
في اول الامر انه يتحدث كيكي ، ولكنها لم تلبث ان وفقت
على سره ، انه يتحدث مع وكيل مكتبه ، ويصدر اليه تعليماته
بتوزيع قضاياء اليوم على بعض زملائه المعامين ، لانه لا يستزم
الاشتغال بقضاياء اليوم ، وفهمت سلوى السبب ..



١٥ ولم يفت سلوى ان تبحث عن الخبر الذي قراه زوجها في الصحيفة فاسترعى اهتمامه . ولم تلبث ان وفقت عليه . انه خبر عودة « كيكى » الى القاهرة . وكانت تعرف قصتها مع زوجها . فقد اعترف لها بها عقب الزواج . وادركت ان حياتها الزوجية في خطر . وراحت تسائل نفسها : « هل تعرف حبه القديم لها ؟ »



١٦ وعادرت سلوى مكانها واتجهت الى المنزل . فلاحظت ان زوجها بدلا من ان يتهاى لمبارحة منزله . والذهاب الى عمله . جلس في حجرة مكتبه وأخذ يتحدث بالهاتف . وقد اعلت باب الحجرة عليه . بغلاف العماد . فاستبته بها القلق . ونار في نفسها الفصول . ومضت تسائل نفسها والفترة تاكل قلبها : « آتراه يتحدث الى كيكى ؟ »



١٩ عل انها لم تتمالك ان تساله . متجاهلة الامرفقات : « ان من يراك متأنقا هكذا . لا يشك في انك بسبيل موعد غرامى » فاستفهمك واجاب : « هذا صحيح . فانا على موعد مع وزير العدل » وفاندر المنزل . ووقفت ترنو اليه بنظرها من الشرفة وهي طائرة القلب . موزعة الفكر . « آه ذاهب للعائنا وهي تعلم ذلك لماذا بعد اللقاء ؟ »





٢١ وبينما كانت سلوى تجتر اشجانها وهي في أشد حالات الحيرة ، كان زوجها ينهب الطريق بسيارته وهو في طريقه إلى الفندق الكبير الذي تنزل به كيكي مؤمناً ، وربما تجد شقة مناسبة ، وكان حافق القلب ، وقد استعطف فيه القديم دفعة واحدة ، وإذا به ذلك الحب الجبار الذي عرفه منذ أكثر من خمسة عشر عاماً



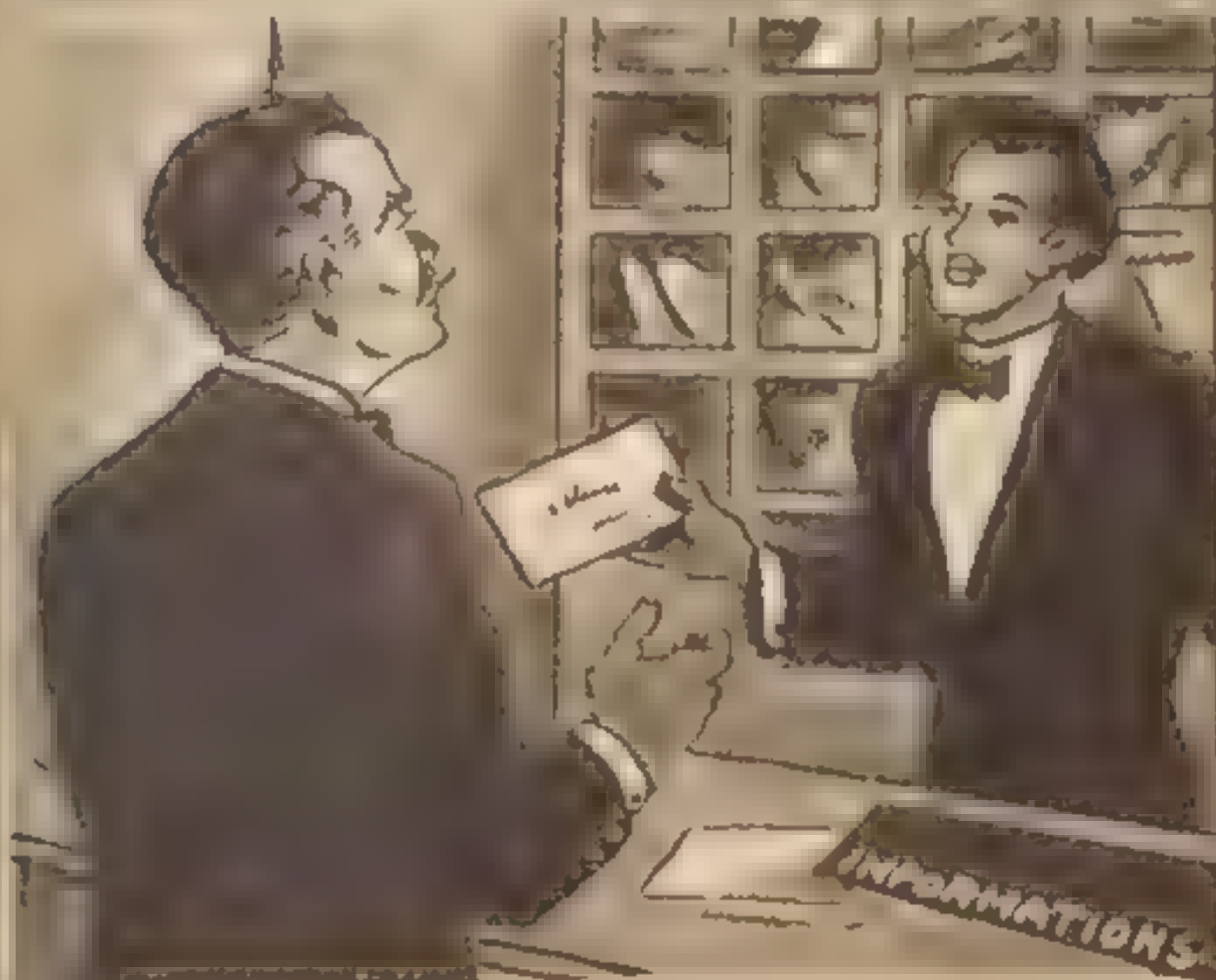
٢٢ وجلست سلوى تتدبر الأمر وهي دافعة العين ، ماذا عليها أن تفعل لهذا الخطر الذي يهدد حياتها الزوجية بالدمار ؟ لو أنها واجهت زوجها بما يعرفه ، فسوف ينكر ، ولو أنها أخرجته ، فقد يدفعه ذلك إلى السجدي ، فيعترف بعينه لكبيكي ويقول لها أنه حو في تصرفاته ، ولها أن تفعل ما تشاء . ويمضي في غيبه



٢٣ وانجه بتفكيره إلى سلوى ، كيف تعاليل خبيثه زواجه بكبيكي ؟ كيف يكون وقع الصدمة على نفسها ؟ كيف تواجه مثل هذه الكارثة ؟ أن سلوى جديره بالقدرة والاحترام ، أنها زوجة مثالية ووفاء وأخلاصها مما ينمى وجوده بين الزوجات ، ولكنه لم يحبها ، لقد تزوجها تعقيلاً لرغبة أبيه حتى لا يعرجه من الميراث



٢٢ وتراوت له صور أطفاله الثلاثة ، كيف يتركهم ويبدد
امنهم واستقرارهم ؟ وماذا عسى ان يكون من امرهم
لو ان امهم حدث خلوه ، وعاملته بالمثل ، وتزوج
بغيره ؟ ماذا يكون مصير أطفاله ؟ لكنه لم يلبث ان هز
كفيه فانثلا لو ان سلوى تزوجت ، لضم اولاده اليه ،
وتولت كيكي تربيتهم وحباها له سيجعلها قادرة على ذلك !



٢٥ . وراى نفسه امام الفندق ، فطرح منه خواطره ،
ولغادر السيارة ، ودخل الفندق متجها الى الموظف
المختص ليسأله عن رقم حجرة الفنانة كيكي ، وسأله
الموظف عن اسمه ، فلما ذكره له فوجيء بالموظف بعدم انه
خطابا ، وقال له وهو يتسم : : لقد غادرتنا كيكي الى
الاسكندرية ، وتركت لك هذا الخطاب !

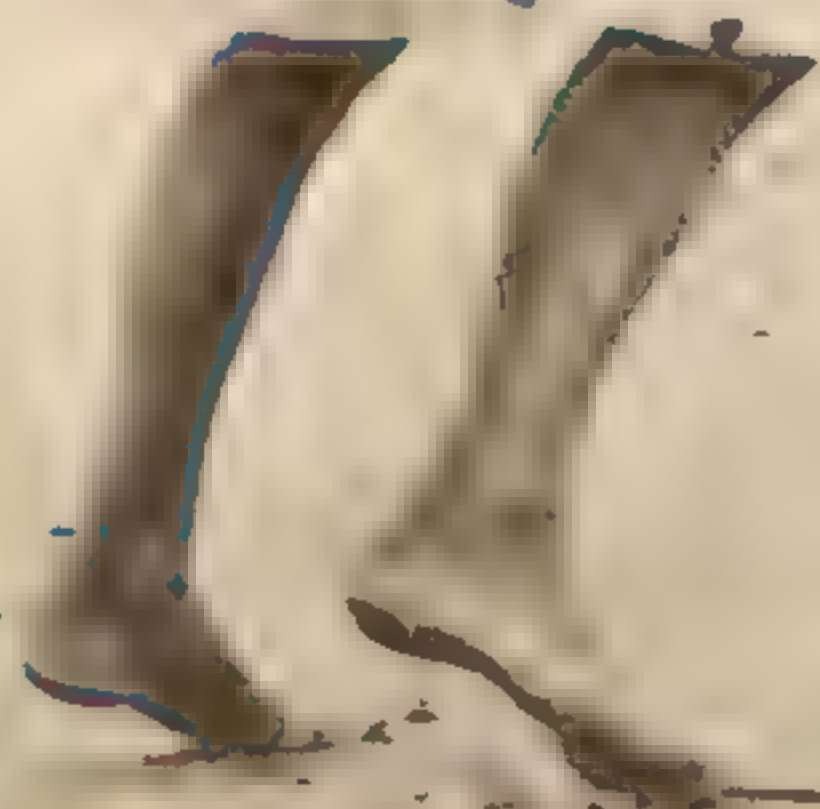


٢٤ وعادت به خواطره الى سنى حياته الزوجية
المالحة ، فرأى ان سلوى لم تدخر وسعا في
محاولة الظفر بقلبه ، ولكنه لم تظفر منه بغير القسدير
والاحترام ، أما قلبه فظل خالما لكيكي وحدها ..
وانبعث من وجدانه خاطر ازعجه .. ايليق به وهو
المحامي الذي يدافع عن المظلومين ان يقع افدح انواع
الظلم بزوجه ، وبأطفاله الابرياء ..

أعيرة .. علمها الرقص

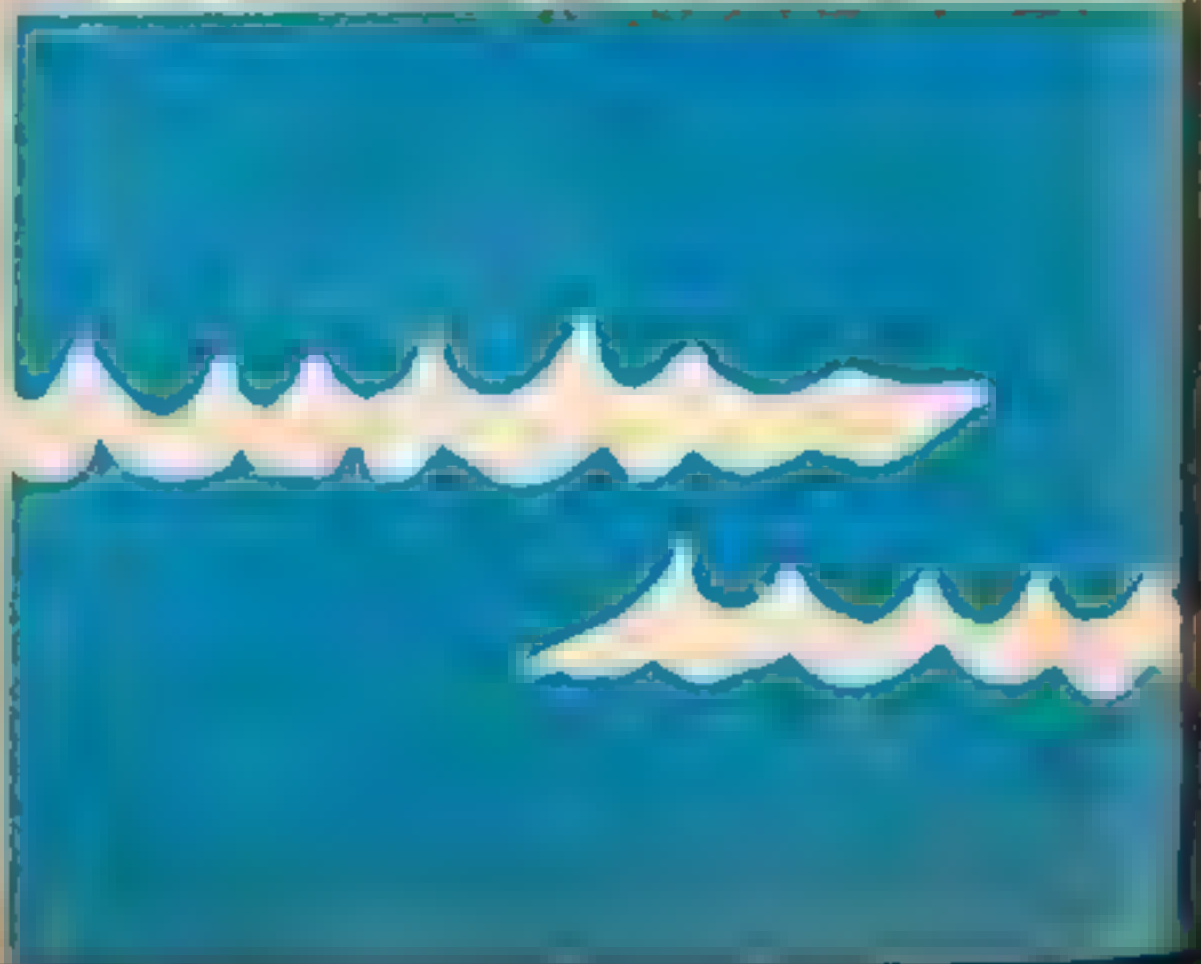
ماريا الأميرة التي هجرها
البحر على شاطئ البحر
...

كانت ماريا تدرك أنها
والقصة ماله معناه ولكنها
كانت أيضا تعلم أن ليس
هناك مكان لماريا الجديدة



كانت ماريلا بادمييف ، اميرة حقيقية تحصل
لعبا وتاجا ، وعندها غرقت الشمس من الالعب
والنيحان ، هجرت ماريلا وطنها بولندا لتبحث عن
امارة اخرى وتاج اخر... وبدان ماريلا حياة شاقة
كانت تكسب عيشها بصعوبة وتبذل الكثير لكي
تجد لها مكانا تحب الاضواء ، وبالطبع كانت ماريلا
بجيد رقص الباليه ، فاستلوه حياتها الكلاسيكي
كاميرة حقيقية كان يلزمها ان ترقص رقص الباليه
واستطاعت ماريلا آخر الامر ان تحقق احلامها
في روما ، فبنت لنفسها مكانة كميثلة في عدد من
الافلام ، وبدان تطف على اول الطريق الى القمة
على ان ماريلا لا تنسى انها راقصة باليه ممتازة
وعندها يحلو لنفسها ، على الشاطئ ، تبتلع
رقصة باليه كلاسيكية ، فقط لتقتنع بانها ما زالت
اميرة حقيقية .

استطاعت ماريلا ان تجد لها
مكانا في الافلام التي تصور
في روما ودفعت على اول
الطريق الى الجسد ...





◆◆ محرم فؤاد . كلف محاميه برفع دعوى ضد محمد الموجي وعبد العظيم حافظ وبجاء الصغرة . لان الآخرين يفتيان اغانيه التي لها له الموجي

◆◆ هدى سلطان . فاجأها زكام عنيف فارتدت فاستقر لاجلها فؤاد حسن عن عدم استطاعها الفناء في الاسكندرية

◆◆ يعود أعضاء الفنانة المصرية الفنية من فرنسا في اول سبتمبر المقبل . بعد انتهاء الاجازة الصيفية

◆◆ المسرح القومي . يعمل على المسرح المظلم ابتداء من منتصف سبتمبر وسيقدم اللون الكوميدي فقط .

◆◆ فرقة الاوبريت الشعبية . بدأت تدريباتها على اوبريت « يوم اليلة » . يخرجهما زكي طليمات . وتقوم ببطولتها حورية حسن وابراهيم حمودة وشوقي بركة

◆◆ فان حمامة . عكفت على فراهة قصة « الارض » لمبد الرحمن الشراوى بعد ان رشحت لبطولتها

◆◆ امتحانات القبول بمعهد السينما تبدأ « بالحريري » يوم ١٠ سبتمبر . ونهى « بالشقوي » يوم ٢٠ . تقدم للانفاق بالمعهد ١٨٥ طالبا وطالبة هذا العام

◆◆ نقابة السينمائيين . رشحت خمسة من مساعدي الاخراج للعمل في فيلم « كليوباترا » الذي ستمثله النيابيت تالود في الاقليم الجنوبي في نوفمبر القادم .

◆◆ السيد بدير . لم يحمل حرارة الجس في اليومين الماضيين لسفاته فذهب الى الاسكندرية « بالجلابية »

◆◆ صلاح ابراهيم المنج . يستعد لانتاجه الثاني فيلم « هـ » وقد قرر ان ينولي توزيعه بنفسه .

◆◆ رمسيس نجيب . استعد دور البطولة الثاني في فيلم « طريق الضحك » الى شونكار طوب صال

◆◆ بلغ حمدي . وشح لنور سينمائي في فيلم ينجه صبحي فرحات ويخرجه عاطف سالم

◆◆ فاطمة رشدي اعادت انتاجها مع فرقة المسرح الحر للاستقلال في مسرحية « بين العصرين » لمدة ستة ارباب شهرى ٢٠٠ جنيه .

◆◆ فرقة البالية الصيفي تعمل على مسرح ٢٦ يوليو ابتداء من ٢ سبتمبر القادم . بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد .

◆◆ سلطان الجزار قرر انه لن يزاول أى عمل فنى بعد وفاة زميله حسن الفار .

◆◆ احمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم . اقترح على الدكتور نروت عكاشة وزير الثقافة . فكرة انشاء مسرح عالم في القنطرة الخريف وذلك عقب مشاهدته للمسرح العالم في النبل .

◆◆ للرفيه عن حدودنا الموحدين على الحدود . تسافر الى غزة خمس فرق فنية في اول سبتمبر القادم .

◆◆ « فانه المطار » فيلم من إنتاج افلام العصر الذهبي . يبدأ تصويره بالسينما الاحرام في منتصف الشهر القادم . يشترك في الفيلم هند رسم ومعاد حمدي والوجه الجديد بمديحة سالم . ويخرجه محمود ذوالفقار .

◆◆ « باسمين » صاحبه رفعة شهر راد في التلفزيون . يقوم باحد الادوار في فيلم « ابنه وعشاق » اخراج حسام الدين مصطفى ويطوله هند وعملاد . كما تقوم بالنور الثاني في فيلم من اخراج زهير بكر .

◆◆ « عشاقه ٢٧ » بدلا من « معالقة الحدود » . الإنتاج الاول لرشدي ابلاه . تم تغير الاسم اخيرا وبدأت الاستعدادات لتصوير الفيلم

◆◆ « بندق » الكلايك تحول الى مساعد مخرج . وبهذا يصبح « بندق » اخصر مساعد مخرج .

◆◆ هند رستم . تظهر كضيفه شرف في فيلم « اشاعة حب » الذي يخرجه هادي عبد الوهاب لمصطفى جمال اللبني . ادوار البطولة يقوم بها عمر الشريف وسعد حسني ويوسف وهبي .

◆◆ وزارة الثقافة تلعب ٥٨ منحة من الاتحاد السوفيتي للتدريب في كافة فروع الفن .

◆◆ فيكتور أنطون . بدأ اساج فلمه الجديد « انا وبناتي » قصه وسيناريو واخراج حسين حلمي . الفيلم بطوله زهرة الملا وفائزة احمد وناهد شريف وامال فريد وشيرك معهن زكي رستم ونجوى فؤاد

◆◆ الدكتور على الراعي مدير مؤسسة فنون المسرح . ومسالمة حممه مستشار وزارة الثقافة . وصالح عبيدون مدير اوركسترا القاهرة السيمفوني . واحمد سعد الدين مدير مكتب وزير الثقافة . . يسافرون الى ايطاليا وبوغوسلافيا شغلا لبرامج التبادل الثقافي ودراسة الوسائل الفنية الحديثة في مجال المسرح والموسيقى

◆◆ اوبريت من العنون الشعب من الحان سيد درويش تبدأ بها فرقة مسرح فرانس القاهرة موسمها السنوي على مسرح دار الاوبرا . اعتمد للاوبريت ٢٥٠٠ جنيه .

◆◆ محمود النحاس وابور احمد واحمد سعد الدين واحمد علام . . اعضاء اللجنة التي اجتمعت في مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لبحث شئون عمال المسرح وتنظيم اجورهم

◆◆ ابو بكر خرب عميد معهد الكونسرفاتور . تقرر اندياه للسير الى الاقليم الشمالي ابتداء من يوم ٢٥ الحالي وذلك لمدة عشرة ايام يشرف خلالها على الفرقة السمفونية الجديدة هناك .

◆◆ يوسف وهبي . رشح لنور البطولة في قصة « مهر العروسة » التي كتبها عبد الحميد جوده السحار ويخرجها هادي عبد الوهاب .

◆◆ تمت تسويق الفيلم العربي تقرر سفرها الى الهند يوم ٢٠ أكتوبر القادم . أي بعد انتهاء موجة الحر التي تسود الهند الآن .

◆◆ صلاح ابوسيف وعمر الشريف واحمد رمزي . اجتمعوا في الاسبوع الماضي للاختيار ابطال فيلم « الانبياء الشمس » . استقر الرأي على الآن على فان حمامة وفؤاد شوقي وذكري البدر اوى وعبد راب .

◆◆ حاجدة . تعاقدت مع رشدي ابلاه على القيام ببطولة فيلم « هذا الرجل احبه » الذي يخرجه كمال الشيخ لمصطفى

اذاعة وتليفزيون

◆◆ آمال مكودي . مقدمه برنامج « صور من حياة الشعوب » . تقدم في الحلقة القادمة الهدى بمادياتها وتعاليدها . وستكون مقدمة الحلقة مشاهد من ريادة الرئيس للهد

◆◆ سعد لبيب . عاد من دمشق بعد اسبوعين قصاصها هناك . سيحكي على وضع خطة التنسيق الكامل بين التلفزيون القاهرة ودمشق

◆◆ الدكتور حاتم . يصل يومها من الاسكندرية مرتين بالاسبوع عبر ابو بكر لطيف على سير العمل في التلفزيون . مرة في الظهر . واخرى بعد انتهاء لبرنامج

◆◆ ٧ مدمن . يحرق من بين ٢٠٠ تقدموا للاختيار . كان الاختيار على أساس الشخصية . والثقافة . والموت . والصورة

◆◆ لمار . سي . تستعد بكل جهدها لبدء البرنامج الثاني بعد اسبوع واحد

◆◆ ميلاد بشارة . صاحب برنامج « جامبوري » بالقسم الداع بالمعات الاوربه من ادعاء بل الى السفر . . وتلقى اليوم دروسا على ايدي الخبراء الامان في الاخراج

◆◆ صوي عبدالله . سرود على مسائل السيدات في برنامج « سب اليب »

◆◆ حس نوريك السيد رستم المرواح . انضم الى أسرة التلفزيون وسيبدأ نشاطه في هذا الاسبوع ببرنامج جديد يتكلم اسمه

◆◆ امينة الصاوي . رقيب الى منصب رئيسة ادارة السيناريو واجتمعت بهذه الترتيب بايامه حبه . كاسابل . لرميلانها فقط !

◆◆ فتحى أبو الفضل . كتب برنامجا جديدا عنوانه « تحقيقات صحفية » يتناول بعض المشكلات . ولها مشكلة المواصلات . يخرج البرنامج مرت صبرى

◆◆ نادر الشباب . هذا البرنامج سيقدم قصصا لكفاح شمس أعدوا بعض اطرافهم أو أبصرهم واستطاعوا برغم ذلك أن ينجحوا في الحياة

◆◆ مقدمو البرامج . سيجري اختيار جديد لموظفي التلفزيون لاحياء مقدمي البرامج من بينهم

مأزق عنيقة بين سميرة أحمد وسعاد حسني



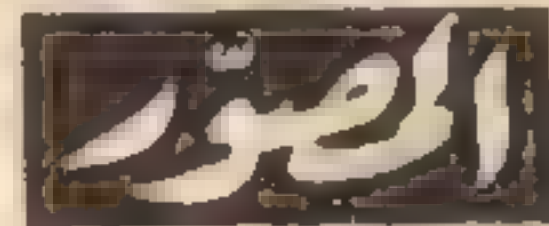
غراميات امرأة في فيلم

خير بداية لفيلم الموسم الجديد

ابتداء من الأحد ٤ سبتمبر سينما ديانا بالقاهرة
ومن الاثنين ٥ سبتمبر سينما فريك بالاسكندرية ومصر بطا والريّة
وروسية وعمرنت بالبحيرة والبلديات برمنهور ...

اعرف بلادك

حلقات قيمة يقدمها



كل يوم خميس على صفحته

تابع هذه الحلقة باهتمام وحلول ان
تحتفظ بها ، فالمصور يعد لك مفاجأة ضخمة
في ختام هذه الحلقات ، مفاجأة بهدايا قيمة

♦♦ مها صبرى ، عدلت عن فكرة
اساج فيلم لحسابها لاسباب عائليه
♦♦ مازى كوشى ، مهدت بدور
صغير الى كمال حسنى في فيلم
يخرجه لها عادل حري
♦♦ دكتور سمير كرم ، يضع
نصميم مسرح البلدية الذى تولى
بلدية القاهرة اشاده

♦♦ حسن فايق ، سيمود لفره
اسماعيل يس في الموسم السادس
مهرتب شهرى قدره ٤٠٠ جنيه
♦♦ محمد فوزى ، استطاع ان
يسوى الخلاف الذى قام بينه وبين
ام كلثوم حول اغنية « حبيب ايه اللى
انت جاي تسأل عليه » وسقط
اسطوانات هذه الاغنية قريبا في
السوق

سجين

أسعد بها ابنك كل أحد



- مسكرات الفتيات بيورسميد والقاهرة ، م تصويرها لعلم
سيفلم ضمن برنامج اخبار الستات
- « نيه » و « حلال الممد » و « مروسة ذواتى » شخصات
كارتونية ستقدمها امام محمد على ونوال السيد في برامج التمثيليات
- توفيق الحكيم ، سيفلم التليفزيون قصته « دبا المال » ويخرجه
حمدي عت
- آمال فهمى ، ستقدم عدة حلقات من برنامجها على الناصية من
الاسكندرية ، هذا برغم انها في اجارة تمصها هناك
- برنامج « من اغاني الاعلام » سيفلم ثلاث مرات اسبوعيا ، وبعد
شهرين سيفلم كل يوم
- صلاح زكى ، سيفلم دووسا في الباحة ضمن برنامج « مجله
الرياضة » ويقوم بالتدريب البطل العالمى السابق طه الجمل
- ٥٠ فيلما من الاعلام العالمية التى قالت حراء « الاوسكار »
ستنطق باللغة العربية وتعرض على شاشة التليفزيون بدمشق والقاهرة
- محمود الشريف ، يسافر الى الاسكندرية لتسجيل صور صوتية
ليوم اسحره بداع ارادو
- المانيا الشرقية ، قدمت للتليفزيون العربى عشر مسج دراسية
- سامية صادق ، ستقدم شخصية جديدة في برنامج « حول الاسرة
السيدة » الشخصية اسمها « موهوم امدى »
- سمير شيرين ، تقوم ببطولة سينما « مروسة ذواتى » اى
يخرجهما حسن اسمايين
- اديل حسن حسن ، اساد القبول الخمسة ، سيفلمه لبي
طاهر في برنامج حبه فى الذى يخرجه محمود شريف
- حصص صله كبرى على اسفريون ، ستعقد كل يوم مثا
من المواطنين الذين يعدون لتساعد البرامج
- سيرة اكيلاى وهيب مصطفى ، سوليان لتدريب المدربين
الجديدات بالتليفزيون
- فاس حمامه ، اميب جهاز التليفزيون سدها عطف ، تحسه
نفسها الى مركز الاسلاخ ، وصبت بجانب اميدى حتى تم اصلاحه

غدا
بالقاهرة والاسكندرية

سجين

قصة البطل الذى حرر اليونان من
الغزو النازى بعونه الجسائية
سيف ريفز ، ميلين وموجو



صراع الجبابرة بالألوان



مجلتك الحبيب

ما هو المصير !

لقد عشت حياتي في تلبية مؤلة منذ ولدت ، حتى وقتي هذا ، الذي انالتم فيه .. لا اذكر ان ارتسمت على وجهي يوما ابتسامة فرحة ، تدل على الفبطة والسروور .. بل دائما ابتسامات ساخرة .. ومن اي شي . اسخر ؟ انني اسخر من الحياة البعثة التي كتب على ان احيائها ، اسخر من الجو الردي الذي يحوطني ، اسخر من امراض كثيرة عانيت منها ، واحببتها عن الناس .
لم يكن لي نصيب في اكمال تعليمي ، لم يكن لي نصيب في والدي سعيدي يشعرايني بالحنان والعب . لم يكن لي نصيب في صديق مخلص السح له قلب ، وافرغ ما فيه من عموم . حتى عملي الكدح فيه طول النهار ، فلا اقبل الا بالاغارة والسب من السيد المدرس .
وبلانه جنهات لعل آخر الشهر ، كيف اسكن ، وماذا اكل ، والبس بالثلاثه جيبها ؟ ، اليست هذه حياة بعثة ، غاية في تفاسيتها على قلب شاب مثل في الثامنة عشرة من عمره ؟ .. ماذا الفعل ؟ هل اقتل نفسي ؟ .. ولكن كيف احصل على الموت ؟ ، احرق نفسي ام اشوق نفسي بقطعة جبل ، ام القى بنفسي في عرض البحر ؟



سلسلة روايات تاريخ الإسلام

تصدر أول
سبتمبر

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

٣٠ قرشا ماعدا أجرة البريد

يرطلب من دار المجلات ومن المكتبات الشهيرة
ومن الشركة العربية للتوزيع في بيروت



بودرة

بروكستين

تزيل العرق ورائحته
تعمل البشرة وتزيل منها البثور
مركبة من أنقى المواد الكيماوية
تطلب من جميع الصيدليات

البائس - مصطفى النجس مهدي - نورسجد

مضرب عن الزواج

العريش - ١٠٠٠ م

أنا فتاة في الخامسة عشرة ، احبني
شاب جامعي ، وعرض علي تجربة
خطيرة ، هي ان يقبلني ، فرفضت .
ولكنه جعل امي ذات يوم غائبة وقبلني .
واصبح يفعل ذلك رغم اني فكرهته
جدا . امي تريدني ان اتزوج ، لكنني
احب ابن خالتي ماذا افعل ؟ اني
حائرة .

ان صغیر جدا علی حب
 اسوں علیہ میں تکرار کی ہیں امور
 میں سے احسنہ عشرہ ۲۰
 اب تکرار صغیرہ میں ۲۰
 وہاں صغیرہ - کوئی تکرار و -
 جدا جدا کی گئی ہیں
 واحدہ میں اب ادا صغیرہ
 ۲۰ میں اب تکرار صغیرہ
 ۲۰ میں صغیرہ احسنہ عشرہ
 آخری

يحب الأعداء

أما صلاة في الثامنة عشرة ، أحببت
شباباً ناجحاً ، واجتنبى ، ورغب في
خطبتى من أهل ، لكننى عرفت أنه يصل
إلى إسرائيل . وأنا أمقت هذه القبلة ،
وكثيراً ما طلبت منه أن يعدل عن
سياسته العوجاء دون جدوى . اننى
أفضل الموت على الزواج منه مادام مصراً
على ممالأة أعدائنا ، لكننى أحبه فى نفسى
الوقت
ماذا فعل لاسنعه ، أحبانا أشك فى
حبه لى ، وأظن أنه يحب صلاة يهودية .
ماذا أفعل ؟

حولی - ماہ - لغت - لہذا

د یوځای کې اړه - مه لا بعد
په دغه خنده ورسېږي په
په وروستۍ کچه کې استوګن
په داسې مه او واقعې صفت
په طبیعت کې معجزه ده - همدغه
په دغه روح زان او احصی
دک ۹ رتبه پرته ده حده ۱۰
محزون هم

بطوة

تَحِيَّةُ كَارِيوكَا * رَشْدِي أَبَاطَه
عَوَاطِفُ يَوْسُفَ

با دوستوں کے

ماهر العطار

روز و ماهی

میرزا حسن

رحماء يوسف

قصه

موسیٰ صہیری

نزيح: شركة الدولام العربية المتحدة
عبدان دبير عطى وشركه
٢٧ شارع محمد نسيم بن خاضع

عالمنا وسفاح عظيم سيماموس الثالث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ





كوشينة ملونه



يقدمها

فرقة الأولاد في جميع البلاد



هدية

اطلب الكوشينة مجاناً مع عدد

أولك جيتير في قروش

الحل



● مطرب . مر بفترة ركود ثم بدأ يلعب . عرف الحب لأول مرة . وبطلة القصة زوجة مليونير . التقى بها في كواليس المسرح الذي يعمل به في الاسكندرية . وكانت برفقه صديقه لها هي مونولوجيست معروفة . وكان حب من اول نظرة . والمفروض ان ينتهي الحب بانتهاء الصيف فلكل من الحبيين مشاغله في القاهرة !!

● فاتنة شقراء . دعاها مؤلف اغان معروف . وبعض الاصدقاء الى رحلة نيلية . ومضى الزورق طويلاً بالشك والصغيرة . واكل ركاب الزورق . وشربوا . . . وخين عاد الزورق الى الشاطئ كانت الفاتنة تصيح من أعماقها « أنا جدعة ! »

● مطرب معروف تلقى انذاراً على يد المحضر «محمد عطا» ندسوه فيه الشركة الى قبض مبلغ ٤٣٠٠ جنيه . رفض المطرب تسلم المبلغ لانه يطالب الشركة بستة آلاف جنيه . . . كاملة !!

● في شارع سليمان باشا . وبالقرب من سينما مترو . وقعت خناقة حامية بين مطرب شاب . وبين بعض المعجبين الذين عبروا من أعجابهم بطريقة لم يستسلفها المطرب « المتواضع »

كادت الحكاية تصل الى القسم . . ولكن الله سلم !

● ملحن معروف . اذ فر نوعاً من العقاب في خصومته . ويتلخص العقاب الجديد في سحب الالحن واعطائها لمطربين آخرين . . .

الملحن عاقب هذا الاسبوع «معجزم قواد وماهر المطار والبقية تاتي !!

● مطربة رقيقة . ظهرت هذا الاسبوع . تقود سيارتها بنفسها في شوارع القاهرة . . . ترجمة الخبر ان هوة الخلاف بينها وبين زوجها اتسعت بدلاً من ان تتلاشى !!

برامج التليفزيون

برامج التليفزيون لاسبوع مقبل .. يبدأ اليوم ، وينتهي يوم الاثنين

الثلاثاء ١٩٦٠/٨/٢٠		
٧ر٤٥ اختبارات	٩ر٤٥ حكايات وراء الاخبار	٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٨ر٠٠ نافذة على العالم	١٠ر١٥ تمثيلية	٩ر١٥ نادي الشباب
٨ر١٠ في برامجنا	١٠ر٤٥ مهنتي	٩ر٤٥ مجلة الاغاني
٨ر١٥ جنة الاطفال	١١ر١٥ الاخبار	١٠ر١٥ تمثيلية طويلة
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام	١١ر٢٠ ختام	١١ر٢٠ اخبار الاسبوع
٩ر١٥ جلسة عائلية		١٢ر٠٠ ختام
٩ر٢٠ موسيقى فرقة التليفزيون	الخميس ١٩٦٠/٩/١	
٩ر٤٥ فيلم عربي طويل	٧ر٤٥ اختبارات	١٩٦٠/٩/٢ السبت
١١ر١٥ الاخبار	٨ر٠٠ نافذة على العالم	٧ر٤٥ اختبارات
١١ر٢٠ ختام	٨ر١٠ في برامجنا	٨ر٠٠ نافذة على العالم
	٨ر١٥ جنة الاطفال	٨ر١٠ في برامجنا
	٨ر٤٥ ندوة الفكر	٨ر١٥ مع العائلة
	٩ر٠٠ فيلم اعلامي	٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
	٩ر١٥ حللي بالك	٩ر١٥ فيلم اعلامي
	٩ر٤٥ مسابقة الافلام	٩ر٤٥ تمثيلية
	١٠ر١٥ سهرة خارجية	١٠ر١٥ صندوق الدنيا
	١١ر١٥ الاخبار	١١ر١٥ الاخبار
	١١ر٢٠ ختام	
الاربعاء ١٩٦٠/٨/٢١		
٧ر٤٥ احداث		
٨ر٠٠ نافذة على العالم		
٨ر١٠ في برامجنا		
٨ر١٥ مع العائلة		
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام		
٩ر١٥ على شاطئ النيل		
الجمعة ١٩٦٠/٩/٢		
٧ر٤٥ اختبارات		
٨ر٠٠ نافذة على العالم		
٨ر١٠ في برامجنا		
٨ر١٥ جنة الاطفال		
الاحد ١٩٦٠/٩/٤		
٧ر٤٥ اختبارات		
٨ر٠٠ نافذة على العالم		
٨ر١٠ في برامجنا		
٨ر١٥ جنة الاطفال		

كثير من علامات الاستفهام تثار حول التليفزيون ، برامجنا ، امكانياته ، عدد
الاذهان ، وكلها تبحث عن الاجابة و « الكواكب » تفتح الباب لهذه الاسئلة .
التليفزيون ، سيجعل الاسئلة الى المختصين والفنيين بالتليفزيون بر الاجابات

ترقب عدد سبتبر
من

الهلل

المجلة
الشهرية
الأولى



حافل بأمتع
المقالات والأبواب
بأقلام كبار الكتاب والعلماء
في الشرف والغرب

يصدر أول سبتبر
الثمن ٧ قروش

٨ر٤٥ ألوان سينمائية
٩ر١٥ مجلة الرياضة
٩ر٤٥ فيلم اجنبي
١١ر١٥ الاخبار

الاثنين ١٩٦٠/٩/٥
٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ في برامبنا
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ اي سؤال
٩ر٠٠ عالم الحيوان
٩ر١٥ أغاني الافلام
٩ر٤٥ مجلة يوم الاثنين
١٠ر١٥ سهرة
١١ر١٥ الاخبار

ساعات الارسل واستسكة اخرى
أعشوا الساتر كل ما يثور بانهاكم
تسرها ابتداء من العدد القادم ..



PHILIPS

في الطريق الصحراوي





بنتي وبنتي

لغز

.. ماهو الشيء الذي نتمنى أن نتلقوه ، فإذا تلقناه احسبنا بمراته ؟

العتبة : ابراهيم رزق
■ باما انت فأبق ورايق يا أخى !
يلعب برأسه

.. عبدالحليم حافظ عندما يفتي نراه يلعب برأسه في كل اتجاه ، فلماذا ؟
الاسكندرية : السابعة في النار
■ مازعليش ، حانقول له يلعب بديله !

الموجي

.. أرسلت أكثر من رسالة أريد معرفة بيت محمد الموجي ولستكنم لم تجلويا فهل الموجي مالوشبيت؟
الخطاره : عبد الكريم دياب
■ طبعا له بيت ، ولكن لا أحد يعرفه ، ولا هو حتى ، اكتب اليه بعنوان معهد الموسيقى بشوارع وميسر لعل وعسى !

سؤال

.. أريد أن اسأل نجوى فؤاد هل اذا طلب منها أن تظهر في الفيلم كمثلة بدون رقص ، هل تقبل ؟
القاهرة : عادل عبد العزيز
■ بتقول لك مافيش مانع !

أحمد رمزي

.. لماذا لم نر صورة النجم أحمد رمزي على غلاف الكواكب ؟
دمشق : محمد سميد سعلول
■ مافيش نسبة !

صباح

.. أريد مراسلة الفنانة صباح لتكون صديقين بالمراسلة
القاهرة : عبد المحسن الطيال محمد
■ مافيش لزوم !

عنوان

.. أنا لا اعرف عنوان « جماعة نشر إنتاج الناشئين »
الاسكندرية : ي . ل . ع
■ ولا أنا اصرف عنوان « الجماعة » !

ماهر

.. قل لي ياخويه .. فين المطرب الجديد ماهر المطار ؟
عابدين : محمد أمين اسماعيل
■ موجود !

عند خاص

.. متى نرى عددا خاصا ممتازا للكواكب كالاتحاد السنوية ؟
طره : ابراهيم محمد البحر
■ كنان شويه

غرور

.. هل بنا الفرد يملأ رأس محرم فؤاد ؟
دمشق : ادب ابيض
■ لسه شويه

معهد الموسيقى

.. أريد الالتحاق بمعهد الموسيقى ، فما هي الشروط القاهرة : أحمد محمد عليوه
■ أنت من سكان القاهرة ، فلماذا لا تخطف رجلك وتوجه الى المعهد وسال عن شروط الالتحاق ؟

لغز

.. انها فتاة معروفة ، سلمتها خطابا بدا بيد ، فوعدتني بالرد ، ومضت شهور دون أن يصل ردها ، وأرسلت اليها خطابا ثانيا ، وثالثا ورابعا ، ولا هيه هنا ، بماذا تفسر هذا ؟

القاهرة : أنسة ل . ا .
■ جابر مايتعرفش تقرا
عماد حمدي
.. هل عماد حمدي يقطن بشارع مظهر رقم ٦ بالزمالك أو أن العنوان خطأ ؟

سمنود : أنسة هالة البدرأوى
■ حتى كتابة هذه السطور ، العنوان صح !

التمثيل والفناء

.. متى بدأت شادية التمثيل ومتى بدأت الفناء ؟
القاهرة : ت . ز
■ بدأت الفناء منذ طفولتها ، أما التمثيل فكان منذ ظهورها في الأفلام ، أدى الحكاية

هل يصح

هل يصح أن نطلق على محرم فؤاد لقب « المطرب المحبوب » ؟
القلمة : عبد العظيم علي
■ يمكنك أن تطلق « ما يعجبك من الألقاب ، انت حر !

المطرب الوحيد

.. هل تعرف أن عبد الحليم حافظ هو المطرب الوحيد الذي استطاعت أغانيه أن تصل الى قلوبنا منذ أول أغنية ؟

المغربين : فاطمة وعقيلة أحمد كامل
■ أن لم يكن أعرف ، فقد مررت !

قارئة جديدة

.. أنا قارئة جديدة من المجبات ياقتنى « أبو عبده » يعني عبدالحليم حافظ ، وأريد مراسلة هذا الباب ، فيه مانع ؟
سمره دمياط
■ طبعا مافيش مانع ، ويظهر أنك لردت التاكيد حتى لا يضيع لمن طابع البريد على القاضى ... دمياطية يا أفندم !

تعارف

.. أريد مراسلتك والتعارف بك الروضة : محمد عمر حلمي
■ طيب ومشتنى ايه ؟

العروبة

.. اعتقد أن فريد الأطرش هو مطرب العروبة وبس
جدة : سليمان عجمي
■ مائى كلامك يا أخا العرب

سما ايدى

سؤال للنجمة ماجدة
.. لماذا لم تتجهى الى الافلام الوطنية فقط بعد نجاح فيلم « جميلة » ؟
كفر القاب : ماجدة محمدعلى حسين

سؤال
.. أريد أن اسأل عبد الوهاب عن الأغنية التي لحنها ، ونغوى لي لحنها عن لحن « ايلن »
شبرا : شوقي السيد
■ لعبد الوهاب أكثر من أغنية تفوق لحنها بمراحل ، لحن ايلن

فايزة

.. لماذا نسمع بين حين وآخر من مشاجرات فايزة أحمد ، هل هي « فتوية » ؟
الاسكندرية : عزيز أبو المز
■ تقريبا

ماجدة

.. الف مرة نسال عن عنوان ماجدة !
المعجبون بالسويس
■ والف مرة نقول أنها بمسارة ايموبيليا « افلام ماجدة » شارع شريف بالقاهرة !

طرنات



بلسة سمير
المطربة التي تلتك
سمير موفت المصونة
الباسلة للقف
الغربى سمير راحل
تختلفه سمير التارخى

ماجدة

أهلى الأفلام التمد
اندلا لاصدا
لصبي راقبا عينا
رغمه ويرتاجى
قى الإنتاج حائل

تیری مود
« نجمة مود »

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

